

Stehende Akte



Worum es geht

Das Sujet des Aktes in der freien Natur ist seit Paul Cezannes »Badenden« ein wiederkehrendes Bildmotiv in der Kunst des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Kerkovius greift das Thema unter dem Einfluss von Adolf Hölzels figurativer Malerei der Vorkriegszeit auf und zeigt drei Frauenakte in variierender Körperhaltung vor einer rhythmisierten Landschaft. Im Entstehungsjahr des Bildes wird Kerkovius Hölzels Assistentin an der Stuttgarter Akademie und beginnt in seinem Auftrag Privatschüler zu unterrichten. Die Nähe zu ihrem Lehrer wird insbesondere auf der Rückseite des Gemäldes deutlich, auf der Kerkovius eine religiöse Szene vor einem weiten Landschaftsausblick begonnen, augenscheinlich aber zugunsten der Aktdarstellung auf der Vorderseite verworfen hat. Das Thema der Gewandfigur in demutsvoller Haltung erfreute sich in den 1910er Jahren großer Beliebtheit im Hölzel-Kreis und dokumentiert hier zugleich Kerkovius` Auseinandersetzung mit dessen Farbenlehre.

Titel	Stehende Akte
Inventarnummer	DKM 25
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Ida Kerkovius</u> (Künstler / Künstlerin): * 31. Aug. 1879 Riga – † 07. Juni 1970 Stuttgart
Datierung	1911
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 98,00cm / Breite: 129,00cm
Urheberrecht	Kerkovius Archiv Wendelstein
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)