

Les Amours Pastorales



LES AMOURS PASTORALES

*Approchons doucement, ou l'honneur s'envole,
Je ne crains plus le charme de ses yeux,
Enverrons de plaisirs nos regards curieux,
D'écouter, que d'attenter! Adieu l'honneur-volle.*

*Il cause le trait qui va te déchirer,
Invisible et présent, le cruel se repose,
Entre ses deux bœufs de rose,
Fais, Fais... il n'est plus temps de l'entendre respirer.*

Worum es geht

Die Schäferszene mit einem Hirten, der das Brusttuch einer jungen schlafenden Frau löst, gehört in die vierteilige Folge »Les amours pastorales«, die Claude-Augustin Duflos nach Vorlagen von François Boucher 1752 gestochen hat. Unter den Darstellungen ist jeweils der Titel der Folge zu lesen sowie ein achtzeiliger Text, der hier mit den Worten »Aprochons doucement...« beginnt und das vorsichtige Annähern und die Wünsche des jungen Mannes beschreibt. Derartige galante Szenen waren ein beliebtes Thema im 18. Jh. in Frankreich.

Titel	Les Amours Pastorales
Inventarnummer	A 36349
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Claude-Augustin Duflos</u> (Künstler / Künstlerin): * 10. Mai 1700 Paris – † 27. Febr. 1786 Paris / <u>François Boucher</u> (Erfinder / Erfinderin): * 29. Sep 1703 Paris – † 30. Mai 1770 Paris
Datierung	1752
Technik	Kupferstich
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 28,30cm(Blatt) / Breite: 32,30cm(Blatt) / Höhe: 28,20cm(Platte) / Breite: 32,20cm(Platte)
Urheberrecht	gmeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite