Karpfen vor Winterlandschaft (Der Weihnachtskarpfen)

Worum es geht

Nach der Anklage wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« durch die Mappe »Ecce Homo« (Inv.Nr. D 2010/779,b,1-11) 1923, ereilte George Grosz wiederum ein Prozess, diesmal wegen »Gotteslästerung« aufgrund dreier Zeichnungen, die 1928 in der Mappe »Hintergrund« erschienen waren: Der erste Verhandlungstag am 10. Dezember 1928, bei dem es vor allem um das Blatt »Maul halten und weiter dienen« (besser bekannt unter dem Titel »Der Christus mit der Gasmaske«) ging, endete mit einem Schuldspruch; erst nach fünf Instanzen wurde Grosz im November 1931 freigesprochen. Stilleben und Landschaften wiederum hatte Grosz bereits ab Frühjahr 1927 gemalt, als er bis Oktober des Jahres an der französischen Riviera lebte. Der Rückzug auf ein Stilleben scheint begreifbar nach dem Schuldspruch im Dezember, handelt es sich doch um einen ›Neujahrskarpfen‹: Er findet sich auch in einem weiteren Gemälde diesen Titels, ebenfalls von 1929, wieder - rotbraunfarben vor einem Haus in verschneiter Umgebung liegend: Das Groteske der Szenerie wird dort jedoch erhöht durch eine rechts ins Bild gesetzte Backform mit einem weiteren grünlichblau geschuppten Karpfen, offenbar bereit für den Weg in den Ofen. Ob die Assoziation von »Maul halten« und dem Schuldspruch im Dezember 1928 zum stummen ›Neujahrs‹-Fisch 1929 gerechtfertigt ist, mag dahingestellt sein.

Titel	Karpfen vor Winterlandschaft (Der Weihnachtskarpfen)
Inventarnummer	3000
Medium	Gemälde
Personen	George Grosz (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1929
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 57,50cm / Breite: 76,00cm
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	Inventarisiert

Sammlungsbereich	Kunst 1900-1980
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1968, ehemals Sammlung Hugo Borst
Literatur	Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 184 , Nr. 54

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite