

# Honey



## Worum es geht

Das Medium Video ist für Rosemarie Trockel von Anfang an ein wichtiges Erprobungsfeld für ihre künstlerische Arbeit, in der sie sich oft mit Grundlagen menschlichen Verhaltens, Denk- und Verhaltensmustern beschäftigt. In ihrem Video »Honey« stellt sie den Akt des Stillens in den Mittelpunkt. Eingangs sieht man weiße Flüssigkeit tropfen, die sich im Zoom-Out als Milchfluss aus einer weiblichen Brust durch einen Pullover hindurch entpuppt. Die Frau, die schließlich zu sehen ist, hält einen Säugling in ihrem Arm. In den folgenden Einstellungen wird das Saugen je eines Säuglings an weiblichen Brüsten in Nahaufnahme gezeigt, während aus dem Off je eine Person über die eigenen Vorstellungen und Erfahrungen mit der Brusternährung räsoniert. Bei aller Intimität der Szenen mögen auf Seiten der Betrachter sexuelle Konnotationen und Schamgefühle mitschwingen, wenn die Kamera vor allem die nackten Brüste der Frauen im Prozess des Stillens fokussiert. Wie sehr dies aber gesellschaftlich konditioniert ist, führt Trockel mit ihrer scharfen Beobachtungsweise in »Honey« vor Augen, mit der sie bewusst sachlich Distanz hält und darin großes Einfühlungsvermögen einer passionierten Forscherin auf dem Gebiet der Rollenzuschreibungen beweist. (AK)

Titel	Honey
Inventarnummer	DO 144
Medium	<u>AV-Medien</u>
Personen	<u>Rosemarie Trockel</u> (Künstler / Künstlerin): * 13. Nov. 1952 Schwerte †
Datierung	1999
Material	Betacam SP
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeitbasierte Kunst</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1999

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite