

Elke Allowing The Floor to Rise Up Over Her Face



Worum es geht

»Elke allowing the floor to rise up over her face« basiert auf einer Gedankenübung aus der Gestalt-Therapie, die eine Performerin nach Bruce Naumans Anweisung vor laufender Kamera ausführt. Ihre Aufgabe ist es, sich auf dem Rücken liegend vorzustellen, wie sich der Boden unter ihr über ihren Körper erhebt. Von Zeit zu Zeit dreht sie ihren Kopf, zieht ihre Beine an und legt sie wieder ab. Ihr Atem ist zu hören. Es scheint ihr sichtlich schwer zu fallen, ruhig liegen zu bleiben. Anders als in seinen frühen in Schwarzweiß gedrehten Videos agiert nicht Bruce Nauman selbst vor einer statischen Kamera und in einer einzigen ununterbrochenen Einstellung. In »Elke allowing the floor to rise up over her face« arbeitet er erstmalig mit Berufsschauspielern in einem Aufnahmestudio und setzt Farbfilm sowie optische Effekte ein. Dazu nutzt er zwei Kameras, wechselt zwischen Perspektiven und schafft so einen Kontrast zur wenig bewegten Szene. So untersucht und spiegelt Nauman in seinem Video die Diskrepanz zwischen der unsichtbaren rein mentalen Aktivität und der sichtbaren körperlichen Handlung. (AK)

Titel	Elke Allowing The Floor to Rise Up Over Her Face
Inventarnummer	DO 32
Medium	<u>AV-Medien</u>
Personen	<u>Bruce Nauman</u> (Künstler / Künstlerin): * 06. Dez. 1941 Fort Wayne (Indiana) †
Datierung	1973
Material	Videoband (3/4 Zoll U-matic)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeitbasierte Kunst</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1979

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)