

Die Hand - Das brennende Feuer (Blatt 2 aus: Remix)



Worum es geht

Die 11-teilige Reihe »Remix« gehört zu einem Werkkomplex, in dem sich Georg Baselitz mit markanten Motiven seines eigenen Oeuvres auseinandersetzt. Bei dem knorrigen Baum, dem entblößten Zwerg mit Hitlerbart, der breitschultrigen Figur sowie acht weiteren Motiverfindungen handelt es sich um Neufassungen von Gemälden oder Druckgraphiken der 1960er Jahre, welche dieser in einer Mischtechnik aus Radierung und Aquatinta auf gelb bedrucktem Papier fertigt. Signalhaft gibt das Gelb den gemeinsamen Grund der Revision. Dass die Motive von Baselitz in den Jahren 2005 und 2006 neu angegangen und gefasst werden, beweist nicht nur, wie persönlich sie sind. Die vorliegende, überblicksartige Reihe frischt die alten Themen tatsächlich auf, indem sie diese komprimiert und pointiert zur Ansicht bringt.

Titel	Die Hand - Das brennende Feuer (Blatt 2 aus: Remix)
Inventarnummer	A 2007/GVL 1182,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Georg Baselitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 23. Jan. 1938 Deutschbaselitz (Sachsen) †
Datierung	2006
Technik	Radierung, Aquatinta, über rotgelber Tonplatte
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 84,70cm(Blatt) / Breite: 65,70cm(Blatt) / Höhe: 66,00cm(Platte) / Breite: 49,50cm(Platte)
Urheberrecht	Georg Baselitz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2007 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite