

Ariadne auf dem Panther



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Tonmodell ist die erste Studie zur lebensgroßen, 1814 vollendeten Fassung in Marmor. Sie war für den Frankfurter Bankier Simon Moritz von Bethmann bestimmt, der dafür ein eigenes Gebäude errichtete. Ariadne, von Theseus verlassen, wird von Bacchus auf der Insel Naxos getröstet und ihm, mit Weinlaub bekränzt, auf einem Panther entgegengetragen. Der sensationelle Erfolg von Danneckers Skulptur beruhte auf der Verbindung von erotischer Freizügigkeit und monumentaler Form.

Titel	Ariadne auf dem Panther
Inventarnummer	P 554
Medium	<u>Skulptur/Plastik</u>
Personen	<u>Johann Heinrich von Dannecker</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1803
Material	Ton (gebrannt)
Maße	Höhe: 29,00cm(Object) / Höhe: 31,00cm(Object)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, von Danneckers Nichte Pauline Weckherlin, geb. Rapp, dem Museum vermacht 1886
Literatur	Christian von Holst: Johann Heinrich Dannecker Der Bildhauer, Stuttgart 1987, p. 285-288 , Nr. 100

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite