

Peintre et modèle IV (Maler und Modell IV)



Worum es geht

Das Thema »Maler und Modell«, das Pablo Picasso Zeit seines Lebens begleitete, war für ihn auch immer ein Stück Selbsterkenntnis. Daher taucht es in seinen farbigen Linolschnitten zwischen 1958 und 1962 nicht auf, da deren intensive Farbigkeit dem Künstler offenbar nicht geeignet schien, diese inneren Momente der Selbstreflexion adäquat zu vermitteln. So griff er 1963 hier wieder auf die Radierung und Aquatinta zurück und sieht sich - wenn auch wie immer ohne selbstbildnishafte Züge - als Greis von 82 Jahren mit schemenhaftem Körper und spitzem Gesicht. Die Staffelei verbindet ihn nicht mit dem üppigen, vor Leben strotzenden weiblichen Modell, sondern trennt ihn davon. Sein Bereich ist umschattet, ihrer in vollem Licht.

Titel	Peintre et modèle IV (Maler und Modell IV)
Inventarnummer	A 1966/4447
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	5.12.1963
Technik	Aquatinta, Kaltnadelradierung
Material	Velinpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 51,40cm(Blatt) / Breite: 66,60cm(Blatt) / Höhe: 37,80cm(Platte) / Breite: 49,60cm(Platte)
Urheberrecht	Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1966 Michael Hertz, Bremen

Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 329 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, p. S. 131 , Nr. R 251

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite