

## Ombres portées (Schlagschatten)



ombres portées 1917. N.Y.  
Marcel Duchamp

## Worum es geht

Die Aufnahme entstand in Marcel Duchamps New Yorker Atelier 33 West 67th Street. Zu diesem Zeitpunkt spielte die Fotografie für ihn eine wichtige Rolle, unter anderem auch zur Dokumentation einzelner Werke sowie ihrer räumlichen und konzeptionellen Verbindung. Ungewöhnlich ist das kleine Format, in dem die Schatten auf der Wand wie zarte Mobiles erscheinen. Sie stammen von den Werken »Bicylce Wheel« (»Fahrrad-Rad«, 1913), »Hat Rack« (»Hutständer«, 1917) »With Hidden Noise« (»Mit verstecktem Geräusch«, 1916) und »Sculpture for Travelling« (»Reise-Skulptur«, 1918), vier »Readymades« zu den Phänomenen Bewegung und Beweglichkeit des Kunstwerks. In ihnen verbinden sich sowohl perspektivische Experimente wie theoretische Exkurse über die »Vierte Dimension«. Vom Negativ existiert nur ein einziger weiterer Abzug (Slg. Alexina Duchamp).

Titel	Ombres portées (Schlagschatten)
Inventarnummer	F 1996/476
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Marcel Duchamp</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Juli 1887 Blainville-Crevon (Seine-Inférieure) – † 02. Okt. 1968 Neuilly-sur-Seine
Datierung	1918
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Barytpapier
Maße	Höhe: 6,10cm(Darstellung) / Breite: 3,90cm(Darstellung) / Höhe: 8,20cm (Foto) / Breite: 6,10cm(Foto)
Urheberrecht	Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Marcel-Duchamp-Kabinett</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1996 mit Lotto-Mitteln

Literatur

Arturo Schwarz: The Complete Works of Marcel Duchamp, New York 2000, p. 357a , Nr. 357a / Susanne M. I. Kaufmann u.a.: Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [23.11.2018-10.3.2019], München/London/New York 2018, Nr. 3

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)