

Blumen



Worum es geht

Bar jeder Realität und Plastizität liegen die zweidimensionalen, stilisierten Blüten auf einem grün-schwarzen Blattuntergrund, der eine in die Tiefe gehende Sogwirkung entfaltet. Die Nachahmung der Natur offenbart sich als Täuschung. Als Vorlage diente Andy Warhol ein Foto von Patricia Caulfield aus der Zeitschrift »Modern Photography«, das vier blühenden Hibiskusblumen zeigt. Die zarten Gelb-, Rot- und Rosétöne der Blüten auf der Originalaufnahme sind bei Warhol einer grellen Farbigkeit gewichen. Auch zerlegt er das detailgetreue Genre der Naturfotografie, indem er dem ausgearbeiteten, fast schon realistisch anmutenden Blattwerk des Untergrunds den Ausschnittcharakter der Blüten entgegensetzt. Dekorativ und disharmonisch zugleich erzeugt Warhol eine Überlappung von Kunst und Natur. Der zarten Hibiskusblüte haftet in seinen Bildern nichts mehr von ihrer ursprünglichen Sanftheit an. Vergänglichkeit und Tod überschatten die farbenfrohe, auf den ersten Blick so freundlich wirkende Darstellung.

Titel	Blumen
Inventarnummer	A 1968/GL 1239
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Andy Warhol</u> (Künstler / Künstlerin): * 06. Aug. 1928 Pittsburgh (Pennsylvania) – † 22. Febr. 1987 New York
Datierung	1964
Technik	Offsetlitho
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 58,50cm(Blatt) / Breite: 58,50cm(Blatt) / Höhe: 55,80cm (Darstellung) / Breite: 55,80cm(Darstellung)
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1968 Land Baden-Württemberg

Literatur

Frayda Feldman und Jörg Schellmann: Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné, New York 1985, p. 6 , Nr. 6 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 10 , Nr. 22.1 / Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, Nr. 71

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)