

## Le crapaud (Die Kröte)



# Worum es geht

Wie Pablo Picassos Geliebte seit 1943, Françoise Gilot, berichtet, umgab sich der Künstler gern mit Vögeln und Tieren - in der Meinung, dass diese erhaben waren gegenüber dem Argwohn, den er anderen Menschen gegenüber hegte. Dennoch erscheint die grotesk überdimensionierte Kröte eher wie ein Ungeheuer, etwa aus den »unruhigen Träumen«, aus denen Gregor Samsa in Franz Kafkas Novelle »Die Verwandlung« von 1912 erwacht und feststellt, dass er sich »zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt« hat. Für diese Lithographie zeichnete Picasso das Motiv auf spezielles Umdruckpapier, von dem es dann auf eine Zinkplatte übertragen wurde.

|                  |                                                             |
|------------------|-------------------------------------------------------------|
| Titel            | Le crapaud (Die Kröte)                                      |
| Inventarnummer   | A 1953/1500                                                 |
| Medium           | <u>Druckgraphik</u>                                         |
| Personen         | <u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)                |
| Datierung        | 13.1.1949                                                   |
| Technik          | Lithographie                                                |
| Material         | Büttenpapier (elfenbeinfarben)                              |
| Maße             | Höhe: 50,00cm(Blatt) / Breite: 65,50cm(Blatt)               |
| Urheberrecht     | Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017                |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>                                       |
| Sammlungsbereich | <u>Druckgraphik</u>                                         |
| Standort         | <u>Depot</u>                                                |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1953 |

## Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 229 / Ulrike Gauss u. a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, p. S. 98 , Nr. L 28

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite