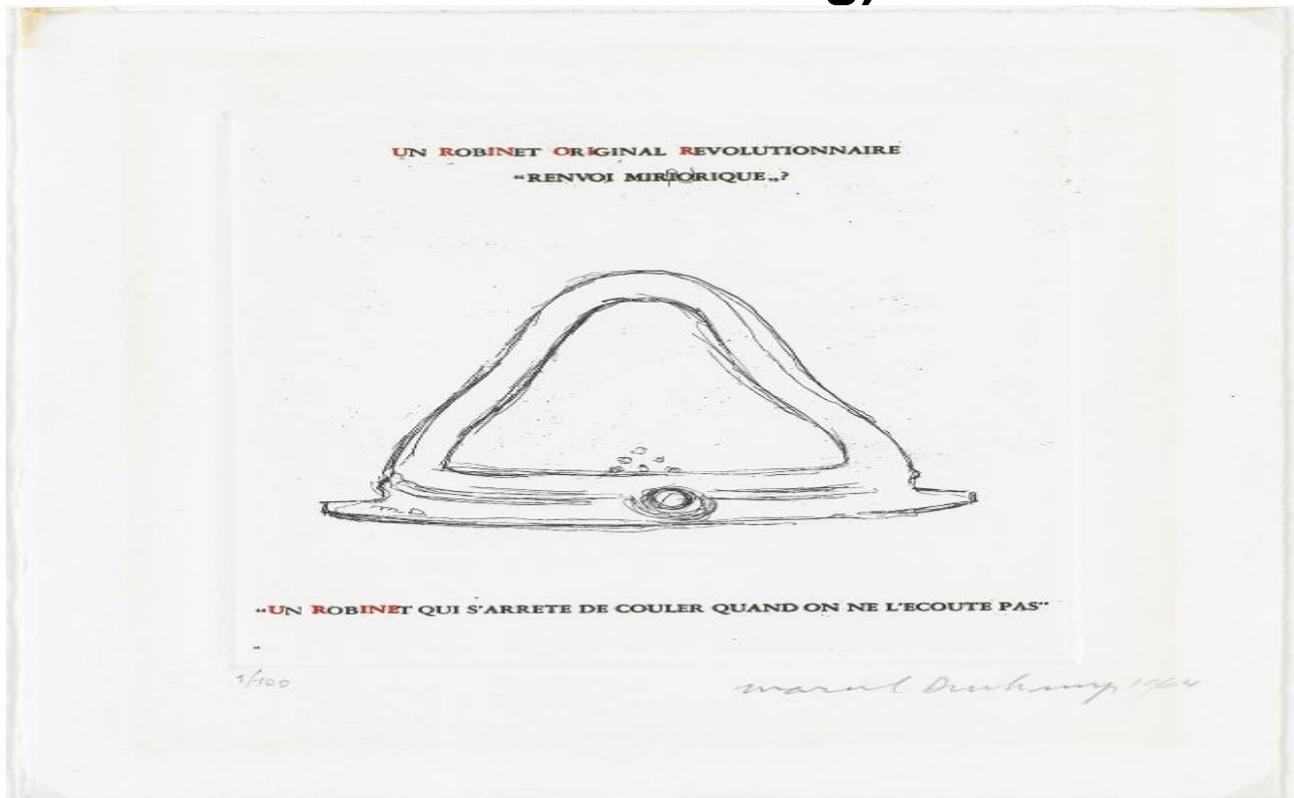


Renvoi miriorique (Spieglerische Zurückwerfung)



Worum es geht

Die in einer Auflage von 100 Exemplaren entstandene Radierung (hier Exemplar Nr. 1) von Marcel Duchamp wurde 1964 publiziert. Sie repliziert sein berühmtestes Readymade »Fountain« aus dem Jahr 1917, ein mit dem Pseudonym »R[ichard] Mutt« signiertes handelsübliches Urinal aus einem Sanitärgeschäft, das erstmals von Alfred Stieglitz (1864-1946) in seiner Galerie 291 im selben Jahr ausgestellt wurde und zu einer hitzigen Diskussion über den Kunstbegriff führte. Danach ging das Original offenbar verloren, es existiert nur noch eine Fotografie von Stieglitz, doch autorisierte Duchamp etliche Repliken und auch andere Künstler bemächtigten sich des Werks (vgl. A 1999/GVL 491,b). 1964 schuf Duchamp selbst nach der Stieglitz-Fotografie eine Kopie, die wie ein Negativ erschien und als Cover für eine Publikation aus demselben Jahr verwendet wurde (Walter Hopps u.a.: Marcel Duchamp: Ready-mades, etc. [1913-1964], Paris 1964) verwendet wurde. Anschließend wurde diese auch in der vorliegenden Radierung umgesetzt. Auf ihr erscheinen die Schriftzeilen »Un robinet original révolutionnaire« (Ein originaler revolutionärer Wasserhahn), »Renvoi miroirique?« (Spieglerische Zurückwerfung) und »Un robinet qui s'arrête de couler quand on ne l'écoute pas« (Ein Wasserhahn, der aufhört zu fließen, wenn niemand ihm zuhört).

Titel	Renvoi miriorique (Spieglerische Zurückwerfung)
Inventarnummer	A 2007/GL 3612
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Marcel Duchamp</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Juli 1887 Blainville-Crevon (Seine-Inférieure) – † 02. Okt. 1968 Neuilly-sur-Seine
Datierung	1964
Technik	Radierung (in Schwarz und Biste)
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 25,50cm(Blatt) / Breite: 20,00cm(Blatt) / Höhe: 17,50cm(Platte) / Breite: 13,50cm(Platte)
Urheberrecht	Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Marcel-Duchamp-Kabinett</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2007 Manfred Schmidt, Todenmann
Literatur	Arturo Schwarz: The Complete Works of Marcel Duchamp, New York 2000, Nr. 606 / Susanne M. I. Kaufmann u.a.: Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [23.11.2018-10.3.2019], München/London/New York 2018, Nr. 41

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite