

# Verstoßung der Hagar (Tobias und der Engel?)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die ehemals Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) oder seinem Sohn Giovanni Domenico (1727-1804) zugeschriebene Zeichnung ist fürher entstanden und stammt vermutlich von Nicolò Bambini, der in Venedig zahlreiche Aufträge ausführte und in seinem malerischen wie zeichnerischen Werk bereits auf Tiepolo vorausweist. Der Unterschied zwischen dem Zeichenstil von Vater Tiepolo und Bambini ist deutlich vergleichbar mit der Studie von Giovanni Battista »Hagar und Ismael vom Engel getröstet« (Inv. Nr. C 1423). Die Deutung der vorliegenden Darstellung bleibt jedoch ungewiss: So könnte es sich zum einen um die »Verstoßung der Hagar« handeln, die mit ihrem Sohn Ismael in die Wüste flieht, zum anderen aber auch um »Tobias und den Engel«. Das Blatt stammt wie fast alle Tiepolo-Zeichnungen in der Staatsgalerie aus der Sammlung Bossi-Beyerlen. Diese ehemals rund 850 Zeichnungen umfassende Sammlung, einst von dem Mitarbeiter Giovanni Domenico Tropolos, Giovanni Domenico Bossi (1765-1853), zusammengetragen und durch die Heirat seiner Tochter Maria Theresa Karoline (1825-1881) mit Karl Christian Friedrich Beyerlen (1826-1881) in dessen Besitz gelangt, wurde 1882 in Stuttgart bei Gutekunst versteigert. Der damalige Kustos des Königlichen Kupferstichkabinetts Stuttgart, Karl August Kräutle (1833-1912), erwarb insgesamt neun Konvolute mit 105 Kreide- und 63 Federzeichnungen von Giovanni Battista Tiepolo und dessen Sohn Giovanni Domenico. Auf der Rückseite der Blätter ist jeweils der Preis in »f.« (= Florin) oder »Xrs.« (= Kreuzer) notiert.

Titel	Verstoßung der Hagar (Tobias und der Engel?)
Inventarnummer	C 1424
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid / <u>Nicolò Bambini</u> (zugeschrieben) (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1700
Technik	Feder in Grauschwarz, schwarze Kreide (Spuren), Lavierung in Grau
Material	Papier (grau)
Maße	Höhe: 30,00cm(Blatt) / Breite: 17,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei

Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882, ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen
Literatur	Christel Thiem und George Knox: Tiepolo. Zeichnungen von Giambattista, Domenico und Lorenzo Tiepolo aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart... Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.9.1970-3.1.1971], Stuttgart-Bad Cannstatt 1970, p. S. 21 , Nr. 2 / Corinna Höper und Uwe Westfeling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997] u.a., Ostfildern-Ruit 1996, p. 5c , Nr. bei 5

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite