

**Studien nach einer Gesimsfigur, dem
Belehnung- und dem Hochzeitfresko des
Kaisersaales, Tennisschläger; verso: Eine
rechte ausgestreckte Hand**



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Offenbar vom selben Werkstatt-Mitarbeiter, der die Nachzeichnungen in einer weiteren der Stuttgarter Zeichnungen anfertigte (Inv. Nr. C 1474), stammen auch zwei Blätter mit Ricordi (Nachzeichnungen zur Erinnerung) nach verschiedenen Figuren des Kaisersaales (Inv. Nr. C 1486, C 1490). Auf diesem Blatt erscheint links der ins Bild schreitende Mann rechts im »Belehrung«-Fresko von 1752, der Trommler befindet sich links der Darstellung auf dem Gesims (Massimo Gemin und Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig 1993, Nr. 414; Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, hg. von Peter O. Krückmann, Ausst.-Kat. Würzburg, Residenz [15.2.-19.5.1996], München und New York 1996, Bd. 1, Abb. S. 82, 89). Die beiden Frauenköpfe und die Krone auf dem Kissen sind Nachzeichnungen desselben Zeichners nach dem »Hochzeit«-Fresko (Gemin/Pedrocco 1993, Nr. 413; Würzburg 1996, Bd. 1, Abb. S. 76). Der Tennisschläger stammt aus Giovanni Battista Tiepolos Gemälde »Der Tod des Hyacinthus« von 1752/53 (vgl. Inv. Nr. C 1471) (Gemin/Pedrocco 1993, Nr. 423). Vielleicht handelt es sich bei dem bisher unbekanntem Werkstatt-Mitarbeiter um den jungen Lorenzo Tiepolo (1736-1776). Die ausgestreckte Hand der Rückseite der Zeichnung hingegen zeichnete dessen Bruder Giovanni Domenico Tiepolo als Studie zur rechten Hand eines der Heiligen in seinem 1778 datierten Altarbild in Zianigo »Der heilige Franziskus von Paola und andere Heilige« (Adriano Mariuz: Giandomenico Tiepolo, Venedig 1971, S. 152-153, Abb. 277).

| | |
|----------------|--|
| Titel | Studien nach einer Gesimsfigur, dem Belehrungs- und dem Hochzeitfresko des Kaisersaales, Tennisschläger; verso: Eine rechte ausgestreckte Hand |
| Inventarnummer | C 1486 |
| Medium | <u>Zeichnung</u> |
| Personen | <u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid / <u>Tiepolo-Werkstatt</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Giovanni Domenico Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 30. Aug. 1727 Venedig – † 03. März 1804 Venedig |
| Datierung | 1752; 1752/53 (recto); 1778 (verso) |
| Technik | Rötel, weiße Kreide |
| Material | Papier (blau) |

| | |
|------------------|--|
| Maße | Höhe: 37,00cm(Blatt) / Breite: 28,00cm(Blatt) |
| Urheberrecht | gemeinfrei |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882, ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen |
| Literatur | Christel Thiem und George Knox: Tiepolo. Zeichnungen von Giambattista, Domenico und Lorenzo Tiepolo aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart... Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.9.1970-3.1.1971], Stuttgart-Bad Cannstatt 1970, p. S. 80 (verso), S. 85 (recto) , Nr. 82 / Corinna Höper und Uwe Westfehling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997], Wallraf-Richartz-Museum Köln [12.3.-11.5.1997], Ostfildern-Ruit 1996, p. 52 , Nr. 52 / George Knox: Giambattista and Domenico Tiepolo A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Oxford 1980, Nr. M.355 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite