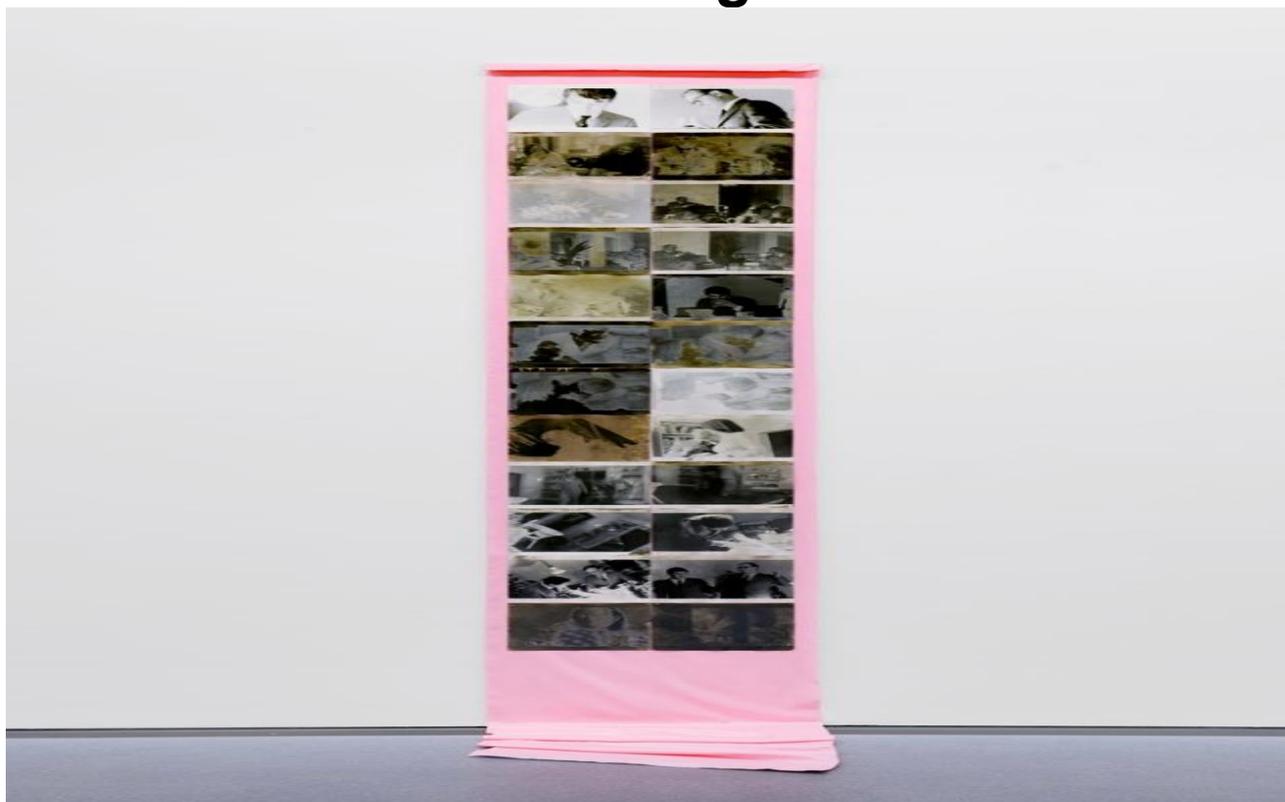


Gilbert und George in Willich



Worum es geht

Sigmar Polke verblüfft sein Publikum stets aufs Neue mit seinem subtilen Humor - in welcher Technik auch immer. 1972 zog er in ein Landhaus in Willich in der Nähe von Düsseldorf. In »Gilbert und George in Willich« reiht er 24 Fotografien und Negative aneinander. Gilbert Prousch und George Passmore, bekannt als Künstlerduo unter dem Namen »Gilbert und George«, inszenierten sich selbst oft in ironischer Weise ebenfalls im Medium der Fotografie (vgl. die 9-teilige Fotoarbeit in der Graphischen Sammlung »Red morning, dirt sculpture«, 1977, Inv.Nr. F 1989/217,1-9). Die zufälligen, teils auch unscharfen Schnappschüsse erhalten durch den glänzenden rosafarbenen Seidenstoff, auf den sie montiert sind und der schleppenartig aus dem Boden aufliegt, eine herrschaftliche Note.

Titel	Gilbert und George in Willich
Inventarnummer	F 1989/341
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Sigmar Polke</u> (Künstler / Künstlerin): * 13. Febr. 1941 Oels †
Datierung	1974
Technik	Schwarz-weiß-Fotografien
Material	Stoff (rosa)
Maße	Höhe: 24,00cm(Foto) / Breite: 30,00cm(Foto) / Höhe: 300,00cm(Objekt) / Breite: 70,00cm(Objekt)
Urheberrecht	The Estate of Sigmar Polke, Cologne/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

Literatur

Rolf H. Krauss/ Manfred Schmalriede/ Michael Schwarz: Kunst mit Photographie Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Berlin 1983, p. 191 , Nr. 191 / Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel, Vera Klewitz und Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die ganze Welt ...« 200 Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-1.11.2010], Ostfildern 2010, p. 247 mit Abb.

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)