

Beatus Robertus di Sala



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

1685 bis Anfang 1688 malte Giovanni Antonio Burrini in der Cappella Maggiore der Kirche San Giovanni dei Celestini in Bologna (in der Ausführung etwas verändert, vgl. Riccòmini 1990, Nr. 29, Abb. 44). In der Kuppel ist der heilige Pier Celestini in der Glorie dargestellt, in den vier darunter liegenden Zwickeln vier »Beati« (Selige) des von Pietro da Morrone 1275 gegründeten Celestinerordens. Roberto di Sala, 1273 geboren, trat 1288 in den Celestinerorden ein und wurde Gefährte des Ordensgründers. In der oben in Lünettenform ausgeschnittenen Zeichnung erscheint er im Ordensgewand als strenger Büsser an einen Kreuzesbaum geheftet und über die Passion Christi meditierend. Drei weitere Zeichnungen zu den Kuppelfresken mit Beatus Johannes, Beatus Petrus da Roma sowie Beatus Tommaso Abruzze haben sich ebenfalls in der Sammlung Schloss Fachsenfeld erhalten (Inv. Nr. SF III/228, SF III/229, SF III/230; Riccòmini 1990, Nr. 8-11, alle mit falschen Aufenthaltsort Frankfurt a.M.).

Titel	Beatus Robertus di Sala
Inventarnummer	SF III/227
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Gian Antonio Burrini</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Apr. 1656 Bologna – † 05. Jan. 1727 Bologna
Datierung	um 1685/88
Technik	schwarze Kreide, Röteln, Weißhöhung
Material	Papier (braun)
Maße	Höhe: 30,00cm(Blatt) / Breite: 40,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976
Sammlung Schloss Fachsenfeld

Literatur

Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 38a , Nr. 38a / Christel Thiem: Disegni di Artisti Bolognesi dal Seicento all'Ottocento della Collezione Schloss Fachsenfeld e della Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Pinacoteca Nazionale, Bologna [Dezember 1983-Februar 1984], Stuttgart-Bad Cannstatt 1983, p. 59 , Nr. 59 / Eugenio Riccòmini : Giovanni Antonio Burrini, Ozzano Emilia 1999, p. 104 , Nr. 8

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)