

Studie zu einem Flussgott



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Eines der Hauptwerke von Carlo Cignani sind die mythologischen Fresken in einem der Säle des Palazzo Giardino zu Parma, entstanden zwischen 1678 und 1680. Dort erscheint in »Apoll und Daphne« vorn links ein bärtiger Flussgott nach rechts blickend mit Schilfkranz im Haar und einem Wassergefäß unter dem rechten Arm (Jaynie Anderson: Die Sala di Agostino Carracci in the Palazzo del Giradino, in: The Art Bulletin 52, 1970, S. 41, Abb. 3). Die gezeichnete Studie jedoch zeigt die Figur im Gegensinn, noch ohne Schilfkranz und ist daher als eine frühe Stufe in der Entwicklung der Gestalt anzusehen. Den kräftig gesetzten Rötelstift hat Cignani teilweise angefeuchtet und verrieben, um die malerische Wirkung des muskulösen Körpers hervorzuheben. Der Karton zum Fresko befindet sich in Windsor Castle (Inv. Nr. RCIN 451341; Beatrice Buscaroli Fabbri: Carlo Cignani. Affreschi, dipinti, disegni, Bologna 1991, Nr. 113; <https://www.rct.uk/collection/search#/1/collection/451341/apollo-and-da...>), eine erste Studie in Feder zur Komposition in Cambridge/Mass. (Harvard Art Museums/Fogg Art Museum, Inv. Nr. 1932.235; Agnes Mongan und Paul J. Sachs: Drawings in the Fogg Museum of Art, Cambridge 1940, Nr. 244, Abb. 127; Daphne and Apollo | Harvard Art Museums).

| | |
|----------------|---|
| Titel | Studie zu einem Flussgott |
| Inventarnummer | SF III/381 |
| Medium | <u>Zeichnung</u> |
| Personen | <u>Carlo Cignani</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Mai 1628 Forli – † 06. Sep 1719 Forli |
| Datierung | um 1679/80 |
| Technik | Rötel |
| Material | Papier (elfenbeinfarben) |
| Maße | Höhe: 29,00cm(Blatt) / Breite: 21,80cm(Blatt) |
| Urheberrecht | gemeinfrei |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |

| | |
|------------------|--|
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld |
| Literatur | Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart- Bad Cannstatt, p. 31 , Nr. 31 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite