

# Die hl. Franziskus und Ludwig von Frankreich in Anbetung



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Der Entwurf bereitet ein Gemälde Guercinos in der Kirche San Francesco in Brisighella südwestlich von Faenza vor, bei dem in das ausgesparte Feld ein älteres, verehrungswürdiges Madonnenbild (heute verloren und durch ein Bild des 18. Jh. ersetzt) eingefügt wurde und das 1618 vollendet war (Silla Zamboni: Una inedita pala del Guercino a Brisighella, 1618, in: Musei ferrarese 4, 1974, S. 35-44, Abb. 1; Nicholas Turner: The Paintings of Guercino, Rom 2017, Nr. 51). Den Auftrag dazu erteilten die Söhne des Ritters Ludovico Naldi im Andenken an ihren Vater, so zu lesen in der Aufschrift rechts unten auf dem Gemälde: »Filij equitis Ludovici Naldij fieri curarunt 1618«. Die beiden Heiligen Franziskus (links) und Ludwig von Frankreich (rechts) wurden im Hinblick auf den Namen des einen Sohnes, Francesco, gewählt sowie den des Vaters, Ludovico, und die Tatsache, dass eine Reihe von Mitgliedern der Familie Naldi als Heerführer in den Diensten der Könige von Frankreich standen. Das Blatt ist ein bemerkenswertes Beispiel für die hohe Entwicklungsstufe der Zeichenkunst des Künstlers bereits in seiner Frühzeit. Ein weiterer Entwurf zum Gemälde befindet sich in New York (Metropolitan Museum, Inv. Nr. 1987.21; II Guercino 1591-1666. Disegni, hg. von Denis Mahon, Ausst.-Kat. Museo Civico Archeologico, Bologna [6.9.-10.11.1991], Nr. 9; Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) | Saint Francis of Assisi and Saint Louis of France Venerating an Image of the Virgin | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org) , Studien zum heiligen Franziskus in London (British Museum, Inv. Nr. 1946,0713.721; Drawings by Guercino from British collections, bearbeitet von Nicholas Turner und Carol Plazzotta, Ausst.-Kat. British Museum, London [17.5.-18.8.1991], London 1991, Nr. 9; drawing | British Museum ; vgl. Nicholas Turner: Some preparatory drawings for Guercino's early altarpiece of Sts. Francis and Louis of France at Brisighella, in: Master Drawings 19, 1981, S. 164-166).

Titel	Die hll. Franziskus und Ludwig von Frankreich in Anbetung
Inventarnummer	SF III/119
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Guercino</u> (Künstler / Künstlerin): * 02. Febr. 1591 Cento – † 22. Dez. 1666 Bologna
Datierung	1616/18
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun
Material	Papier (hellbraun, aufgezogen), alt montiert

Maße	Höhe: 26,50cm(Blatt) / Breite: 18,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 21 , Nr. 21 / Corinna Höper und Roland Schurig : Bello impossibile. Schätze europäischer Zeichenkunst aus der Sammlung Schloss Fachsenfeld Kat. Schloss Fachsenfeld bei Aalen [16.5.-13.9.2009], Aalen 2009, p. 5 , Nr. 5 / Nicholas Turner: The Paintings of Guercino, Rom 2017

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)