

Studie einer linken Hand



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In der Sammlung Schloss Fachsenfeld befinden sich insgesamt 37 Zeichnungen von Giacomo Cavedone, darunter allein sieben Handstudien, die - dem Sammlergeschmack entsprechend - mit anderen Skizzen dieser Art von verschiedenen Künstlern in einem Sammelband (»Libro I«) vereinigt waren. Cavedones Handstudie bereitet die linke Hand des heiligen Eligius im linken Altarflügel mit der Darstellung »Der heilige Eligius (San Alò) heilt ein Pferd« vor, der zu dem 1614 vollendeten Altarbild mit der »Madonna mit den heiligen Eligius und Petronius« in der Kirche Santa Maria della Pietà dei Mendicanti in Bologna gehört (Emilio Negro u.a.: Giacomo Cavedone pittore 1577-1660, Modena 1996, Nr. 89; eine Entwurfszeichnung New York, Christie's 10.1.1996, Nr. 44; The miracle of saint eligius, auktion von giacomo cavedone (artprice.com) , eine weitere zum »Heiligen Eligius (San Alò) betend« in der Slg. Schloss Fachsenfeld, Inv. Nr. SF II/573). Simon Starling (geb. 1967) hat die Studie 2013, zusammen mit Adolph von Menzels um 1870/80 oder 1905 entstandener »Studie einer rechten Hand« (Inv. Nr. C 2006/5153) in zwei Schwarzweiß-Ink Jet Prints, die auf einer Unterlage gedruckt sind, wiederverwendet, die anlässlich seiner Ausstellung in der Staatsgalerie entstanden ist (Inv. Nr. F 2014/GVL 1266,a-b; Simon Starling. Analogue, analogies, hg. von Alice Koegel, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [26.10.2013-23.03.2014], Stuttgart 2013, Nr. 29, Abb. S. 47).

Titel	Studie einer linken Hand
Inventarnummer	SF II/577
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giacomo Cavedone</u> (Künstler / Künstlerin): * (vor) 14.04.1577 Sassuolo – † 1660 Bologna
Datierung	um 1613/14
Technik	schwarze Kreide
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 17,00cm(Blatt) / Breite: 23,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Werner R. Deusch, Gunter Thiem, Christel Thiem, Heinrich Geissler und Gerhard Ewald: Unbekannte Handzeichnungen alter Meister 15.-18. Jahrhundert. Sammlung Freiherr Koenig-Fachsenfeld Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [24.1.-März 1967], Stuttgart-Bad Cannstatt 1967 , p. 28 , Nr. 28 / Corinna Höper und Roland Schurig: Bello impossibile. Schätze europäischer Zeichenkunst aus der Sammlung Schloss Fachsenfeld Ausst.-Kat. Schloss Fachsenfeld bei Aalen [16.5.-13.9.2009], Aalen 2009, p. 16 , Nr. 16

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite