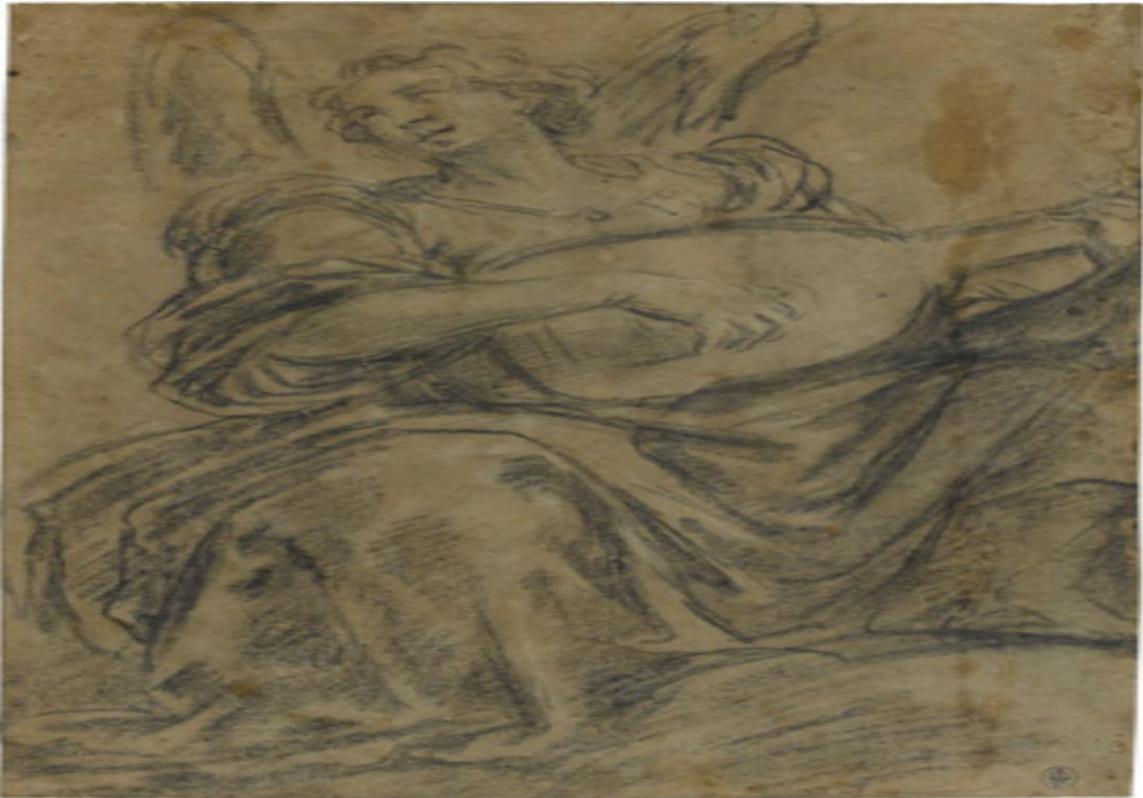


# Studie zu einem Lautespielenden Engel



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Guido Reni lebte bis 1600 in Bologna und kehrte, nach einem Aufenthalt in Rom, 1614 dorthin zurück. Er zählt zu den wichtigsten Künstlern der bolognesischen und römischen Barockmalerei. Der in vehementen Kreidestrichen erfasste, monumentale Engel ist eine erste Vorstudie zur selben Figur rechts in dem 1615 vollendeten Fresko mit der »Glorie des heiligen Dominikus« in der Kuppel der Cappella di San Domenico in der Kirche San Domenico in Bologna (Stephen Pepper: Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, Nr. 44, Abb. 70). Eine weitere »Studie zu einem Viola spielenden Engel«, ebenfalls aus der Sammlung Giusti, zum selben Fresko befindet sich in der Sammlung des englischen Königshauses in Windsor Castle (Inv. Nr. RCIN 903464; Otto Kurz: Bolognese Drawings of the XVII and XVIII Centuries in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle, Bologna 1988, Nr. 3464; <https://www.rct.uk/collection/search#/1/collection/903464/an-angel-with...> ).

Titel	Studie zu einem Lautespielenden Engel
Inventarnummer	SF III/1422
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Guido Reni</u> (Künstler / Künstlerin): * 04. Nov. 1575 Calvenzano – † 18. Aug. 1642 Bologna
Datierung	um 1614/15
Technik	schwarze Kreide, Weißhöhung
Material	Papier (braun)
Maße	Höhe: 38,50cm(Blatt) / Breite: 25,40cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976  
Sammlung Schloss Fachsenfeld

---

Literatur

Werner R. Deusch, Gunter Thiem, Christel Thiem, Heinrich Geissler und Gerhard Ewald: Unbekannte Handzeichnungen alter Meister 15.-18. Jahrhundert. Sammlung Freiherr Koenig-Fachsenfeld Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [24.1.-März 1967], Stuttgart-Bad Cannstatt 1967, p. 18, Nr. 18 / Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 10, Nr. 10 / Corinna Höper und Roland Schurig: Bello impossibile. Schätze europäischer Zeichenkunst aus der Sammlung Schloss Fachsenfeld Ausst.-Kat. Schloss Fachsenfeld bei Aalen [16.5.-13.9.2009], Aalen 1979, p. 12, Nr. 12

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)