

Drei auf einer runden Sockelplatte sitzende Figuren (Entwurf zu einem Brunnen?)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Feinlinigkeit der Federzeichnungen von Francesco Brizio erinnert an das Werk seines Lehrers Ludovico Carracci (1555-1619). Die Aufschlüsselung der drei Gestalten bleibt ungewiss: Bei der linken Figur, die aus ihrer Brust Milch spritzt, wird es sich wohl um Juno handeln, aus deren Milch die Milchstraße entstand. Die rechte Gestalt mit dem Lorbeerkranz und einem Ölweig weist auf Apoll hin. Die weibliche Figur mit Zepter und Krone zwischen den beiden könnte die Göttin einer Stadt repräsentieren, die unter dem besonderen Schutz des Jupiter, vertreten durch den Adler, steht.

Titel	Drei auf einer runden Sockelplatte sitzende Figuren (Entwurf zu einem Brunnen?)
Inventarnummer	SF II/245
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Francesco Brizio</u> (Künstler / Künstlerin): * (um) 1574 Bologna – † 1623 Bologna
Datierung	um 1610/20
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun
Material	Papier (gebräunt)
Maße	Höhe: 18,40cm(Blatt) / Breite: 14,60cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld

Literatur

Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 8 , Nr. 8 / Ellen Hermann-Atorino: Francesco Brizio. Bologna (ca. 1574-1623), Worms 1989, p. 98-99 , Nr. Z 35

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)