

# Fortitudo mit Löwe, Säulenstumpf und Keule



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



## Worum es geht

Die Personifikation der Stärke, Fortitudo mit Rüstung und Waffen, wird umgeben von dem Löwen und der Keule des Herkules. Das Sitzmotiv erinnert an die antike Statue der »Dea Roma« (vgl. Inv. Nr. C 1144), was durch eine Aufschrift auf der Rückseite des Blattes »Die Italie« bestätigt wird. Antonio di Bittio kam 1748 nach Stuttgart. 1753 gründete er eine private Zeichenakademie, die 1761 in der von Herzog Carl Eugen ins Leben gerufenen Académie des Arts aufging, an der di Bittio Professor wurde. Ab 1763 oblag ihm die Inspektion über sämtliche Maler, Handlanger, Schneider und Näherinnen des Opern- und Ballettbetriebes. 1767 wurde er aufgrund der drastischen Sparmaßnahmen des Herzogs entlassen und kehrte im darauffolgenden Jahr nach Italien zurück.

|                  |  |
|------------------|--|
| Titel            | Fortitudo mit Löwe, Säulenstumpf und Keule   |
| Inventarnummer   | C 3924   |
| Medium           | <u>Zeichnung</u>   |
| Personen         | <u>Antonio de' Bittio</u> (Künstler / Künstlerin): * 1722 Belluno – † (vor) 19.12.1797 Belluno   |
| Datierung        | um 1760/65   |
| Technik          | Feder in Grau, Lavierung in Grau, Stift (schwarz)  |
| Material         | Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen), alt montiert   |
| Maße             | Höhe: 19,00cm(Blatt) / Breite: 26,50cm(Blatt)  |
| Urheberrecht     | gemeinfrei   |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>  |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u>   |
| Standort         | <u>Depot</u>   |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand  |
| Literatur        | Karl Ludwig Weisser: Zettelkatalog der Zeichnungen des Königlichen Kupferstichkabinetts [handschriftlich], Stuttgart 1863, Nr. Bü. 219 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite