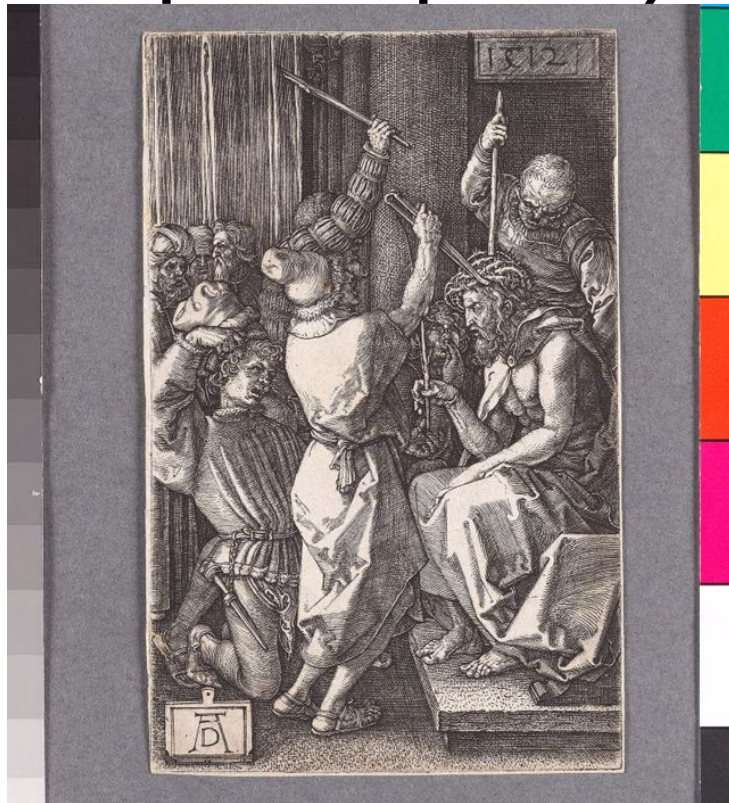


# Die Dornenkrönung (Die Kupferstichpassion)



## Worum es geht

Die vielfach kopierte und auch von Dürer selbst hoch geschätzte Kupferstichpassion, die er im Wesentlichen aus Bildfindungen seiner Grünen Passion weiterentwickelte, entstand über einen Zeitraum mehrerer Jahre hinweg, wirkt aber dennoch kompositorisch geschlossen. Vierzehn Stiche der Folge, von "Christus am Ölberg" bis zur "Auferstehung" beziehen sich dabei direkt auf das Passionsgeschehen (A 1965/GL 893,b bis o), zwei weitere Stiche der Kupferstichpassion zeigen den "Schmerzensmann an der Säule" (Inv. A 1965/GL 893,a) sowie mit "Petrus und Johannes heilen den Lahmen" (A 1965/GL 893,p) eine Szene aus der Apostelgeschichte.

|                  |                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel            | Die Dornenkrönung (Die Kupferstichpassion)                                                                                                   |
| Inventarnummer   | A 1965/GL 893,g                                                                                                                              |
| Medium           | <u>Druckgraphik</u>                                                                                                                          |
| Personen         | <u>Albrecht Dürer</u> (Künstler / Künstlerin): * 21. Mai 1471 Nürnberg – † 06. Apr. 1528 Nürnberg                                            |
| Datierung        | 1512                                                                                                                                         |
| Technik          | Kupferstich                                                                                                                                  |
| Material         | Büttenpapier (rohweiß)                                                                                                                       |
| Maße             | Höhe: 11,60cm(Blatt) / Breite: 7,40cm(Blatt)                                                                                                 |
| Urheberrecht     | gemeinfrei                                                                                                                                   |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>                                                                                                                        |
| Sammlungsbereich | <u>Druckgraphik</u>                                                                                                                          |
| Standort         | <u>Depot</u>                                                                                                                                 |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1965 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Stiftung Max Kade Foundation, New York |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)