

Grablegung; Verso: Figuren vor Häusern



Worum es geht

Dem düsteren Thema der »Grablegung« entsprechend, setzt Hermann Stenner die schwarze Kohle intensiv ein und schafft damit eine bedrückende Atmosphäre. Die querrrechteckige Zeichnung ist eine der ersten, die bereits vom Einfluss Adolf Hölzels geprägt ist, in dessen Komponierklasse an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart Stenner im Oktober 1911 eintrat. In mehreren Kohlezeichnungen befasste er sich mit dem Thema der »Passion Christi«. Doch stets bleiben die Protagonisten, wie auch in der »Grablegung«, eher abstrakt. So taucht etwa der klassische Christustypus mit langem Haar und Bart bei ihm nicht auf.

Titel	Grablegung; Verso: Figuren vor Häusern
Inventarnummer	C 1972/GL 2002
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Hermann Stenner (Künstler / Künstlerin): * 12. März 1891 Bielefeld – † 03. Dez. 1914 Lowitz (Rußland)</u>
Datierung	1911
Technik	Kohle
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 19,30cm(Blatt) / Breite: 21,30cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1972 Land Baden-Württemberg
Literatur	Jutta Hülsewig und Nicole Peterlein: Hermann Stenner Aquarelle und Zeichnungen, München [u.a.] 2010, Nr. 912, 913

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite