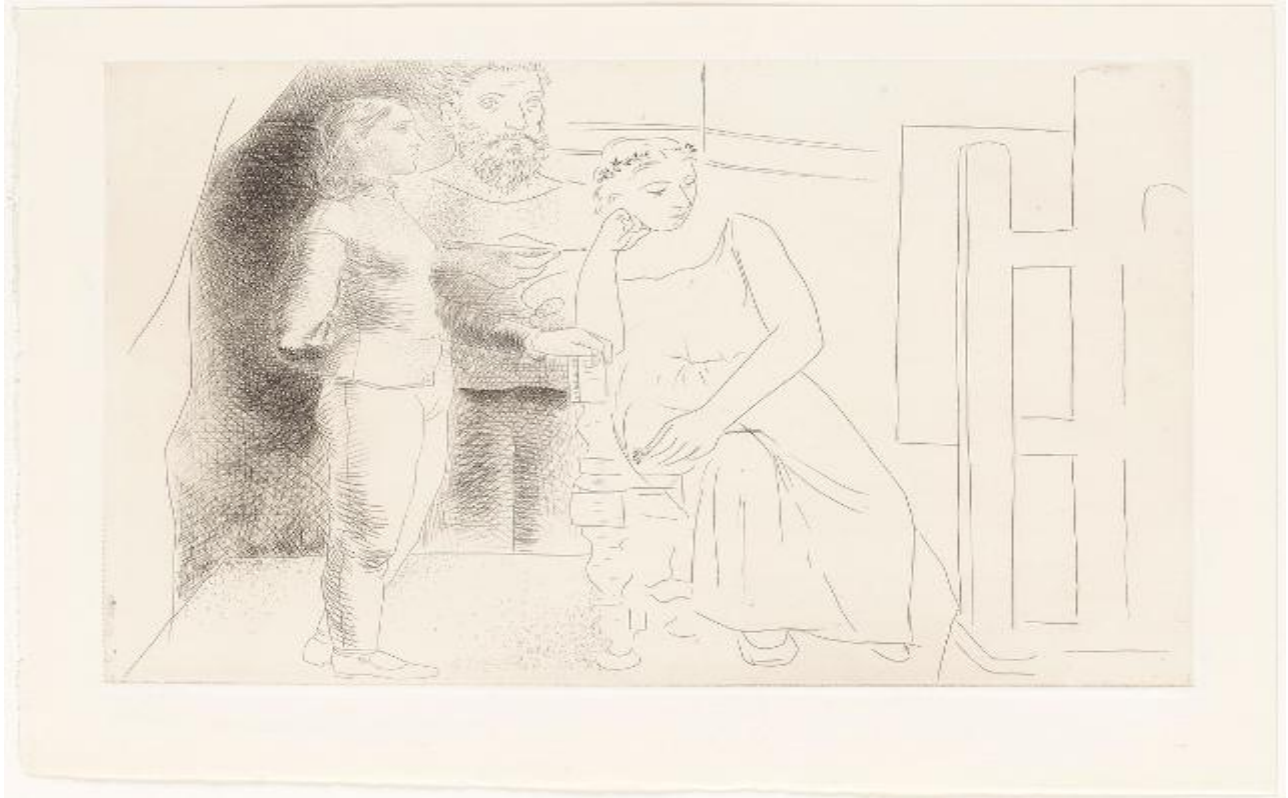


**Peintre avec deux modèles regardant une
toile (Maler zwischen zwei Modellen) (aus:
Honoré de Balzac, Le Chef-d'oeuvre
inconnu)**



Worum es geht

1927 bat der Verleger Ambroise Vollard Pablo Picasso um Illustrationen zu der Kurzgeschichte von Honoré de Balzac »Le Chef d'Oeuvre inconnu« (Das unbekannte Meisterwerk), die erstmals 1831 unter dem Titel »Maître Frenhofer« in der Zeitschrift »L'Artiste« erschien und die Balzac 1846 in seine »Comédie Humaine« aufnahm. Darin besucht Nicolas Poussin (1594-1622), begleitet vom alten »Frenhofer«, das Atelier von Frans Pourbus d. Jg. (1569-1622). Frenhofer berichtet, dass er seit langem an einem Meisterwerk malt, für das er jedoch kein richtiges Modell fände. Poussin offeriert ihm seine Geliebte Gillette und Frenhofer ist so inspiriert, dass er das Bild schnell vollendet. Als Poussin und Pourbus das Meisterwerk in Augenschein nehmen, entdecken sie, dass ein Fuß sich in Farbe auflöst. Frenhofer verfällt angesichts ihrer Kritik in Wahnsinn, zerstört das Bild und stirbt noch in derselben Nacht. Picassos Illustrationen zeigen in einigen der Darstellungen allerdings erstaunlich wenig Texttreue.

Titel	Peintre avec deux modèles regardant une toile (Maler zwischen zwei Modellen) (aus: Honoré de Balzac, Le Chef-d'oeuvre inconnu)
Inventarnummer	D 1961/203,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1927 (1931)
Technik	Radierung
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 19,40cm(Blatt) / Breite: 27,80cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961, ehemals Sammlung Maurice Loncle, Paris
Literatur	Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 26 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. R 11

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)