

# Homme e Femme (Paar in Umarmung)



## Worum es geht

In diesem Blatt greift Pablo Picasso bereits ein Thema auf, das in der anschließenden, zwischen 1930 und 1937 entstandenen Radierfolge »Suite Vollard« immer wieder eine entscheidende Rolle spielen wird, wobei es dort durchaus auch zur Vergewaltigung gesteigert werden kann. Der lineare Stil ohne Licht und Schatten, nur mit Konzentration auf die Protagonisten, verstärkt die Präsenz des Erotischen. Den geschmeidigen Umrissstil solcher Radierungen hat der Künstler aus seinem Klassizismus der frühen 1920er Jahre entwickelt.

Titel	Homme e Femme (Paar in Umarmung)
Inventarnummer	A 1954/1707
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1927
Technik	Radierung
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 45,30cm(Blatt) / Breite: 57,50cm(Blatt) / Höhe: 19,60cm(Platte) / Breite: 28,00cm(Platte)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1954

## Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, p. S. 74 , Nr. 24 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, p. S. 41 , Nr. R 9

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite