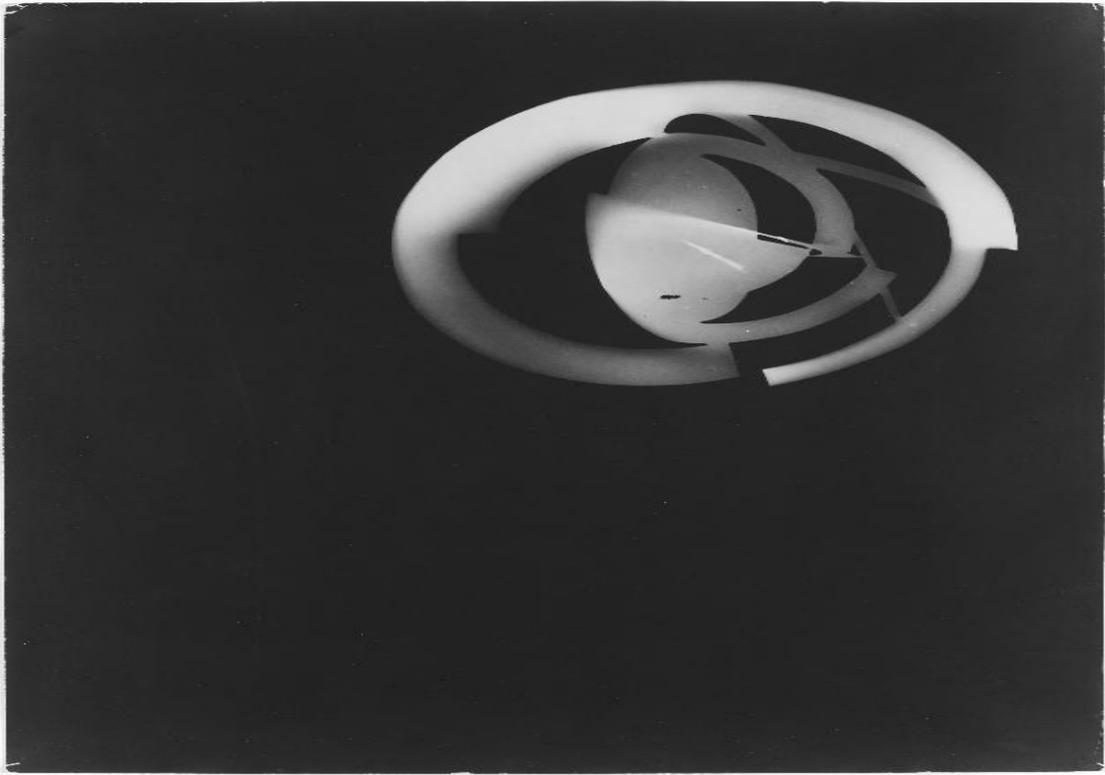


# Ohne Titel (Fotogramm)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Seit 1923 war Laszlo Moholy-Nagy Meister der Metallwerkstatt und Leiter des Vorkurses am Staatlichen Bauhaus in Weimar. Zum Zeitpunkt der Übersiedlung des Bauhauses nach Dessau experimentierte der Künstler ähnlich wie Georg Muche mit der Fotografie. Für seine Fotogramme benutzte er Schablonen, strukturgebende Stoffe, aber auch von den Studenten gebaute Gleichgewichts- und Räumlichkeitsstudien sowie Entwürfe für neuartige Gebrauchsgegenstände, die sich mithilfe der »Fotografie ohne Kamera« direkt auf dem sogenannten Tageslicht-Aufkopierpapier, belichtet durch die Sonne, in abstrakte Lichtspiele verwandelten. Erst gegen Ende der Weimarer Zeit verlagerte er seine Aufnahmen von Draußen in die Dunkelkammer. Die Datierung dieses Fotogramms ist unsicher, denn sollte es sich hier um die von dem Bauhausschüler Konrad Püschel 1926/27 entworfene »Raumkugel-Konstruktion« handeln, die Moholy-Nagy über dem Fotopapier drapierte und dann belichtete, so ist eine Datierung des Fotogramms erst zu diesem Zeitpunkt anzunehmen. Andererseits hat der Künstler ein weiteres Fotogramm mit demselben Motiv handschriftlich 1925 datiert. Zudem handelt es sich bei unserem Abzug um eine Vergrößerung des Urbildes, die mit neun weiteren Fotogrammen 1929 in der »Giedion-Mappe« erschienen ist.

Titel	Ohne Titel (Fotogramm)
Inventarnummer	F 1989/67
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>László Moholy-Nagy</u> (Künstler / Künstlerin): * 20. Juli 1895 B csborsød – † 24. Nov. 1946 Chicago (Illinois)
Datierung	um 1925 (1929)
Technik	Fotogramm
Material	Gelatine-Silber-Papier (Barytpapier)
Maße	Höhe: 39,70cm(Foto) / Breite: 30,00cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Rolf Mayer
Literatur	Renate Heyne: Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue Raisonné, Ostfildern 2009, Nr. fgm 144 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 36 / Wolfgang Brückle, Andreas Henning und Ulrich Pfarr: Photo-Kunst 1852-2002 Die Sammlung, Ostfildern-Ruit 2003, p. 103 , Nr. 62

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite