

Au Réveil Matin



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Eugène Atget, einer der wichtigsten Vertreter der frühen Dokumentarfotografie, begann Ende des 19. Jh. das sog. »Alte Paris« systematisch zu fotografieren, jene Straßen und Viertel, die aufgrund der radikalen Modernisierungspläne des Stadtplaners Baron Haussmann abgerissen werden sollten. Nüchtern und sachlich waren seine Fotografien als »Documents pour Artistes«, als Vorlagen für Künstler und Kunsthandwerker gedacht, die mithilfe der Fotos populäre Stadtansichten fertigen sollten. Seine Motive, die er mit der Präzision eines Archivars in Kategorien einordnete, waren Gassen, Fassaden, Schaufenster, Hinterhöfe, Gärten, Prostituierte und Arbeiter, wodurch ein faszinierendes Archiv einer verschwindenden Stadt entstand.

Titel	Au Réveil Matin
Inventarnummer	F 1989/2
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Eugène Atget</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1857 Libourne (Gironde) – † 04. Aug. 1927 Paris
Datierung	um 1900
Technik	Fotografie
Material	Auskopier-Papier
Maße	Höhe: 21,60cm(Foto) / Breite: 18,00cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Rolf Mayer

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite