

# Le chanteur Italien



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

In diesem Bild, ebenso wie in seinen übrigen Werken, bindet Atget die Objekte in ihr Umfeld ein. Zu sehen ist der Platz auf dem der italienische Sänger performt, und im Hintergrund ist eine von Bäumen verschattete Fassade. Der Raum wirkt inszeniert wie eine Bühne inklusive Szenenbild. Atget streifte auf der Suche nach der Ästhetik des Alltäglichen durch die französische Metropole, dafür nahm er die Rolle des Flaneurs ein. Dieses moderne Konzept des Spazierengehens kam im 19. Jahrhundert auf und wurde durch bildnerische und literarische Dokumente geprägt. Ein zentraler Aspekt davon ist das Festhalten des Augenblickes. Die Fußgängerin, der Fußgänger gibt sich der Wahrnehmung und der vorgefundenen Stimmung hin. Die vermeintliche Spontanität unterstreicht diese Wirkung.

Titel	Le chanteur Italien
Inventarnummer	F 1989/1
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Eugène Atget</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1857 Libourne (Gironde) – † 04. Aug. 1927 Paris
Datierung	um 1900
Technik	Fotografie
Material	Auskopier-Papier
Maße	Höhe: 20,40cm(Foto) / Breite: 16,30cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Rolf Mayer

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)