

# Aktstudie eines sitzenden Jünglings



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Studien zu einem sitzenden (Inv. Nr. C 1455) und einem stehenden männlichen Halbakt (Inv. Nr. C 1451) könnten in die frühe Vorbereitungsphase des Gemäldes »Der Tod des Hyacinthus« gehören, das Tiepolo wohl im Winter 1752/53 für den Grafen von Bückeburg schuf und das sich heute in der Sammlung Thyssen-Bornemisza zu Madrid befindet (Massimo Gemin und Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig 1993, Nr. 423). Wie die ersten Studien in laviertes Feder zu diesem Werk zeigen, war der Oberkörper des Hyacinthus zunächst in eher aufrechter Haltung geplant. Drei weitere Zeichnungen in der Stuttgarter Sammlung auf blauem Papier mit lagernden männlichen Aktfiguren gehören ebenfalls in den Zusammenhang dieses Gemäldes, weisen sie doch bereits mit ihren schmerzverzerrten Gesichtszügen (Inv. Nr. C 1444) oder dem todesähnlich herabgesunkenen Kopf (Inv. Nr. C 1445, C 1448) auf das Thema des Gemäldes hin (vgl. ausführlich Stuttgart 1996, Nr. 18).

Titel	Aktstudie eines sitzenden Jünglings
Inventarnummer	C 1455
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid
Datierung	1752
Technik	Rötels, weiße Kreide
Material	Papier (leuchtend blau)
Maße	Höhe: 32,30cm(Blatt) / Breite: 23,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882,  
ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen

---

Literatur

Corinna Höper und Uwe Westfeling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997], Wallraf-Richartz-Museum Köln [12.3.–11.5.1997], Ostfildern-Ruit 1996, p. 18 , Nr. 18 / George Knox: Giambattista and Domenico Tiepolo A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Oxford 1980, Nr. M.376 / Annette Hojer u.a.: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [11.10.2019-2.2.2020], Dresden 2019, p. 34 , Nr. 34

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)