

**Gewandstudie eines stehenden Mannes;
verso: Kaum erkennbare Figurenskizze
derselben Figur wie recto**



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Eine ähnlich raumausgreifende Körperform mit Mantel wie die 1752 entstandene Studie zu einem »Mann in Mantel und Hut von rückwärts gesehen« (Inv. Nr. C 1454) zeigt dieses Blatt in Röteln von Giovanni Battista. Es könnte vielleicht als erste Idee (primo pensiero) mit der Figur am rechten Rand des »Hochzeit«-Freskos im Würzburger Kaisersaal in Verbindung stehen, die ebenfalls die Hand in die Hüfte gestützt hat, hingegen etwas anders gewandt ist, doch ist schon in der Zeichnung die Untersicht evident (Massimo Gemin und Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig 1993, Nr. 413). Andererseits wurde der weiße Papiertypus dieser Zeichnung von Tiepolo auch während der spanischen Zeit benutzt, so dass Bernard Aikema (mündl. 16.2.1994) einen Zusammenhang mit den Fresken in Madrid vermutete: Die Datierung muss demnach im Ungewissen bleiben.

Titel	Gewandstudie eines stehenden Mannes; verso: Kaum erkennbare Figurenskizze derselben Figur wie recto
Inventarnummer	C 1489
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid
Datierung	1752
Technik	Röteln, weiße Kreide
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 28,10cm(Blatt) / Breite: 14,30cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882,
ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen

Literatur

Christel Thiem und George Knox: Tiepolo. Zeichnungen von Giambattista, Domenico und Lorenzo Tiepolo aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart... Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.9.1970-3.1.1971], Stuttgart-Bad Cannstatt 1970, Nr. 79 / Corinna Höper und Uwe Westfeling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997], Wallraf-Richartz-Museum Köln [12.3.–11.5.1997], Ostfildern-Ruit 1996, p. S. 19, Abb. 7 (Detail); 22b, Nr. bei 22 / George Knox: Giambattista and Domenico Tiepolo A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Oxford 1980, Nr. M.352

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)