

# Putto mit Schlange, Putto



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Zeichnung gehörte ursprünglich mit einer zweiten (Inv. Nr. C 1492) zusammen. Offenbar wurden sie für den Verkauf auseinandergeschnitten, jeweils auf der Rückseite mit dem Einzelpreis versehen und beim Eingang in die Sammlung 1882 als zwei Blätter inventarisiert. Für die Stuttgarter Tiepolo-Ausstellung im Jahr 1970 wurden beide Teile wieder zusammengefügt. Links oben, von Giovanni Battista Tiepolo gezeichnet, erscheinen der schlangenbändigende, von Wolken halb verdeckte Putto unterhalb des Angelo Della Vecchia im Deckenbild von 1750 mit der »Apotheose des Angelo Della Vecchia«, das sich ehemals im Palazzo Della Vecchia in Vicenza befand (heute im Palazzo Isimbardi in Mailand; Massimo Gemin und Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig 1993, Nr. 406) sowie die drei Putti vom unteren Rand desselben Bildes. Drei weitere Zeichnungen in Stuttgart stehen ebenfalls in Verbindung mit dem Fresko in Vicenza (Inv. Nr. C 1459, C 1460, C 1487). Auch dieses Blatt nahm die Familie Tiepolo nach Würzburg mit und Giovanni Domenico ergänzte dort an der noch freien Stelle rechts oben auf dem Papier einen Putto, der aus Giovanni Battistas Gemälde »Tod des Hyacinthus« kopiert wurde, das vermutlich im Winter 1752/53 für den Grafen Wilhelm von Bückeburg entstand und sich heute in der Sammlung Thyssen-Bornemisza in Madrid befindet (ebd., Nr. 423). Der Zeichenstil dieses Putto unterscheidet sich von den übrigen durch die Verwendung eines anderen Rötelstiftes, feiner gezeichneter Haare, einer kleinteiligeren Schraffur, etwa an der Schläfe, sowie der zarteren Strichführung insgesamt.

Titel	Putto mit Schlange, Putto
Inventarnummer	C 1475
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid / <u>Giovanni Domenico Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 30. Aug. 1727 Venedig – † 03. März 1804 Venedig
Datierung	1750 / 1752/53
Technik	Rötel, weiße Kreide
Material	Papier (blau)
Maße	Höhe: 19,00cm(Blatt) / Breite: 22,70cm(Blatt)

Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882, ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen
Literatur	Corinna Höper und Uwe Westfehling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997], Wallraf-Richartz-Museum Köln [12.3.–11.5.1997] , Ostfildern-Ruit 1996, p. 11b , Nr. bei 11 / George Knox: Giambattista and Domenico Tiepolo A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Oxford 1980, Nr. M.348 / Annette Hojer u.a.: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [11.10.2019-2.2.2020], Dresden 2019, p. 33 , Nr. 33

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite