

Puttostudie



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Wie drei weitere Blätter in der Stuttgarter Sammlung (Inv. Nr. C 1459, C 1460, C 1475/C 1492) gehört auch diese Studie zum Deckenfresko mit der »Apotheose des Angelo della Vecchia umgeben von Tugenden« von Giovanni Battista Tiepolo, das sich ehemals im Palazzo Della Vecchia in Vicenza befand und heute im Palazzo Isimbardi in Mailand aufbewahrt wird (Massimo Gemin und Filippo Pedrocco: Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa, Venedig 1993, Nr. 406). Da der Palast zwischen 1748 und 1750 errichtet wurde, schuf Tiepolo das Gemälde wohl im Laufe des Jahres 1750, auf jeden Fall noch vor seiner Abreise nach Würzburg, wo er am 12.12. eintraf. Die ehemals rund 850 Zeichnungen umfassende Sammlung Bossi-Beyerlen, einst von dem Mitarbeiter Giovanni Domenico Tiepolos (1727-1804), Giovanni Domenico Bossi (1765-1853), zusammengetragen und durch die Heirat seiner Tochter Maria Theresa Karoline (1825-1881) mit Karl Christian Friedrich Beyerlen (1826-1881) in dessen Besitz gelangt, wurde 1882 in Stuttgart versteigert (vgl. Catalog der reichhaltigen Sammlung von alten Kupferstichen, Zeichnungen & Büchern des verstorbenen Herrn Secretär Beyerlen [früher im Besitz des Herrn Hofmalers di Bossi] H. G. Gutekunst' s Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXVI, 27.3.1882). Der damalige Kustos des Königlichen Kupferstichkabinetts Stuttgart, Karl August Kräutle (1833-1912), erwarb dort insgesamt neun Konvolute mit 105 Kreide- und 63 Federzeichnungen der Tiepolo. Auf der Rückseite der Blätter ist jeweils der Preis in f. (= Florin) oder Xrs. (= Kreuzer) notiert.

Titel	Puttostudie
Inventarnummer	C 1487
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Battista Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin): * 05. März 1696 Venedig – † 27. März 1770 Madrid
Datierung	1750
Technik	Rötel, weiße Kreide
Material	Papier (blau)
Maße	Höhe: 32,00cm(Blatt) / Breite: 23,10cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei

Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1882, ehemals Sammlung Bossi/Beyerlen
Literatur	Corinna Höper und Uwe Westfehling: Tiepolo und die Zeichenkunst Venedigs im 18. Jahrhundert Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [7.12.1996-16.2.1997], Wallraf-Richartz-Museum Köln [12.3.–11.5.1997] , Ostfildern-Ruit 1996, p. 11a , Nr. bei 11 / George Knox: Giambattista and Domenico Tiepolo A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Oxford 1980, Nr. M.346 / Annette Hojer u.a.: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [11.10.2019-2.2.2020], Dresden 2019, p. 33 , Nr. 33

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite