

# Studie zum Kopf Christi



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Francesco Gessi stand in seinem Werk einerseits unter dem Einfluss von Guido Reni (1575-1642), mit dem er 1619 bis 1621 in Ravenna und 1622 in Neapel tätig war, andererseits war er jedoch auch der weichen Kreidetechnik der Kunst Parmas verpflichtet, nachdem er sich seit der Mitte der 1630er Jahre von seinem Vorbild Reni gelöst hatte. Die großformatige Zeichnung ist die Vorstudie zum Kopf Christi in dem Gemälde »Der wunderbare Fischzug« in der Kirche San Girolamo della Certosa zu Bologna (Renato Roli: Francesco Gessi, reniano in libertà, in: Arte antica e moderna 8, 1958, S. 51, Abb. 24a; das Gegenstück »Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel« ist signiert und 1648 datiert). Beide zählen zu den letzten Werken Gessis, die sich durch eine gewisse kühle und klassische Zurückhaltung auszeichnen.

|                  |   |
|------------------|---|
| Titel            | Studie zum Kopf Christi   |
| Inventarnummer   | SF III/408  |
| Medium           | <u>Zeichnung</u>  |
| Personen         | <u>Giovan Francesco Gessi (Künstler / Künstlerin):</u> * 20. Jan. 1588 Bologna – † 15. Sep 1649 Bologna |
| Datierung        | 1648  |
| Technik          | schwarze Kreide, Weißhöhung (Spuren)  |
| Material         | Papier (graublau)   |
| Maße             | Höhe: 39,00cm(Blatt) / Breite: 28,00cm(Blatt)   |
| Urheberrecht     | gemeinfrei  |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>   |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u>  |
| Standort         | <u>Depot</u>  |
| Hinweis          | Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976<br>Sammlung Schloss Fachsenfeld              |

## Literatur

Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 20 , Nr. 20 / Christel Thiem: Disegni di Artisti Bolognesi dal Seicento all'Ottocento della Collezione Schloss Fachsenfeld e della Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Pinacoteca Nazionale, Bologna [Dezember 1983-Februar 1984], Stuttgart-Bad Cannstatt 1983, p. 27 , Nr. 27

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)