

**Der Doge Sebastiano Ziani erhält kniend  
eine Urkunde von Papst Alexander III.**



## Worum es geht

Marco Vecellio war nicht nur ein Neffe des Tiziano Veccellio (Tizian) (1488-1576) sondern auch einer von dessen Schülern. Nachdem 1577 der Dogenpalast in Venedig gebrannt hatte, wurden im Anschluss neue Aufträge für die Innenausstattung erteilt, so auch in der Sala del Gran Consiglio mit Szenen aus der Geschichte des Dogen Sebastiano Ziani (um 1102-1180). Er hatte 1177 Papst Alexander III. (um 1100-1181) und Kaiser Friedrich Barbarossa (1122-1190) in Venedig Gastfreundschaft gewährt, damit sie am 1.8. den Friedensvertrag unterschreiben konnten, der den jahrelangen Konflikt zwischen beiden beendete. Die Zeichnung gibt die Szene der Verleihung einer Urkunde an den Dogen wieder, die Großflächigkeit und malerische Handhabung der Zeichenmittel, speziell von Lavierung und Weißhöhung, weist auf eine angedachte Ausführung im Gemälde hin. Ziani war von 1172 bis 1178 Doge von Venedig und unterteilte die Stadt in verschiedene Distrikte. Auch ließ er den ursprünglichen Dogenpalast auf seine Kosten errichten.

Titel	Der Doge Sebastiano Ziani erhält kniend eine Urkunde von Papst Alexander III.
Inventarnummer	C 1963/1190
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Marco Vecellio (zugeschrieben) (Künstler / Künstlerin) / Anonym, Venedig frühes 17. Jh. (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung))</u>
Datierung	nach 1577
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun, Weißhöhung
Material	Papier (graublau, aufgezogen)
Maße	Höhe: 21,20cm(Blatt) / Breite: 39,70cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1963 aus Mitteln der Slg. Ernst Ziegler, Gönningen

---

Literatur Christel Thiem: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [6.6.-21.8.1977], Stuttgart-Bad Cannstatt 1977, Nr. 274 / Wolfgang Wolters: Storia e politica nei dipinti di Palazzo Ducale. Aspetti dell'autocelebrazione della Repubblica di Venezia nel Cinquecento, Venedig 1987, p. 180 , Nr. 181

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite