

Detailentwurf zu einer Flucht nach Ägypten



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die vorliegende beschnittene Zeichnung mit dem Detail einer Figurenkomposition, die offenbar aus einer »Flucht nach Ägypten« stammt, wurde im alten Bestand lediglich einem anonymen Künstler zugeschrieben. Das Strichbild weist auf Venedig hin, desgleichen die Verwendung des blauen Papiers. Die Zuweisung an Jacopo Palma Il Giovane d. Jg. (1548-1628), die James Byam Shaw vorschlug (Italian Drawings at Stuttgart, Rez. Stuttgart 1977, in: Master Drawings 15, 1977, S. 418), lässt sich wohl nicht halten, vielleicht aber könnte es sich bei dem anonymen Zeichner um Carlo Caliari, gen. Carletto, (1570-1596) handeln, den jüngsten Sohn von Paolo Veronese (1528-1588), in dessen Atelier er hauptsächlich mitarbeitete. Über ihn ist nur wenig bekannt, so dass dieser Vorschlag zunächst hypothetisch bleiben muss. Die Modernität der Strichführung eines Künstlers aus dem 16. Jh. hat den Kunsthistoriker Rolf Wedewer derart inspiriert, dass er unser Blatt neben das zeichnerische Werk von Emilio Vedova (1919-2006) gestellt hat (Emilio Vedova. Das zeichnerische Frühwerk 1935-1950, bearbeitet von Rolf Wedewer, Ausst.-Kat. Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen [26.6.-30.8.1981], Leverkusen 1981, S. 19, Abb. 21).

Titel	Detailentwurf zu einer Flucht nach Ägypten
Inventarnummer	C 1316
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Carlo Caliari (zugeschrieben) (Künstler / Künstlerin) / Jacopo Palma il Giovane (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung))</u> : * 1544 Venedig – † (nach) 20.08.1628 Venedig / <u>Anonym, Venedig frühes 17. Jh.</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung))
Datierung	um 1720/30
Technik	schwarze Kreide, weiße Kreide (Spuren)
Material	Papier (blau, aufgezogen)
Maße	Höhe: 15,60cm(Blatt) / Breite: 20,80cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Christel Thiem: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [6.6.-21.8.1977], Stuttgart-Bad Cannstatt 1977, p. 278 , Nr. 278 / Corinna Höper: Italienische Zeichnungen 1500–1800. Bestandskatalog Teil II Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [2.7.–4.9.1994], Ostfildern-Ruit 1992, p. 14

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite