

Bärtiger Heiliger in Halbfigur; verso: Skizze



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Worum es geht

Das Strichbild, die Verwendung von Röteln und ein wenig Weißhöhung sowie das blaue Papier verweisen dieses Blatt eines anonymen Künstlers in die Kunstlandschaft Venedig. Richard Jung, aus dessen Vermächtnis dieses Blatt stammt, dachte an Domenico Tiepolo (1727-1804), doch ist das Linienbild für diesen zu gleichförmig. Dennoch steht der unbekannte Zeichner in dessen Tradition. Der durch keinerlei Attribute ausgewiesene bärtige Mann ist vermutlich ein Heiliger, der hier in sinnender Pose dargestellt ist, den Kopf auf die eine Hand gestützt, die andere in einem eher skeptischen Handgestus gehalten. Die teilweise Einrahmung der Komposition spricht für eine angedachte spätere Verwendung in einem anderen Medium.

Titel	Bärtiger Heiliger in Halbfigur; verso: Skizze
Inventarnummer	C 1990/3716
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giovanni Domenico Tiepolo</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 30. Aug. 1727 Venedig – † 03. März 1804 Venedig / <u>Anonym, Venedig 1. Hälfte 18. Jh.</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1. Hälfte 18. Jh.
Technik	Röteln, Weißhöhung (Spuren)
Material	Papier (blau)
Maße	Höhe: 22,20cm(Blatt) / Breite: 20,40cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1987 Richard Jung, Freiburg

Literatur

Corinna Höper: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog
Teil II Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [2.7.-4.9.1994], Ostfildern-Ruit
1992, p. E 212 , Nr. E 212

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite