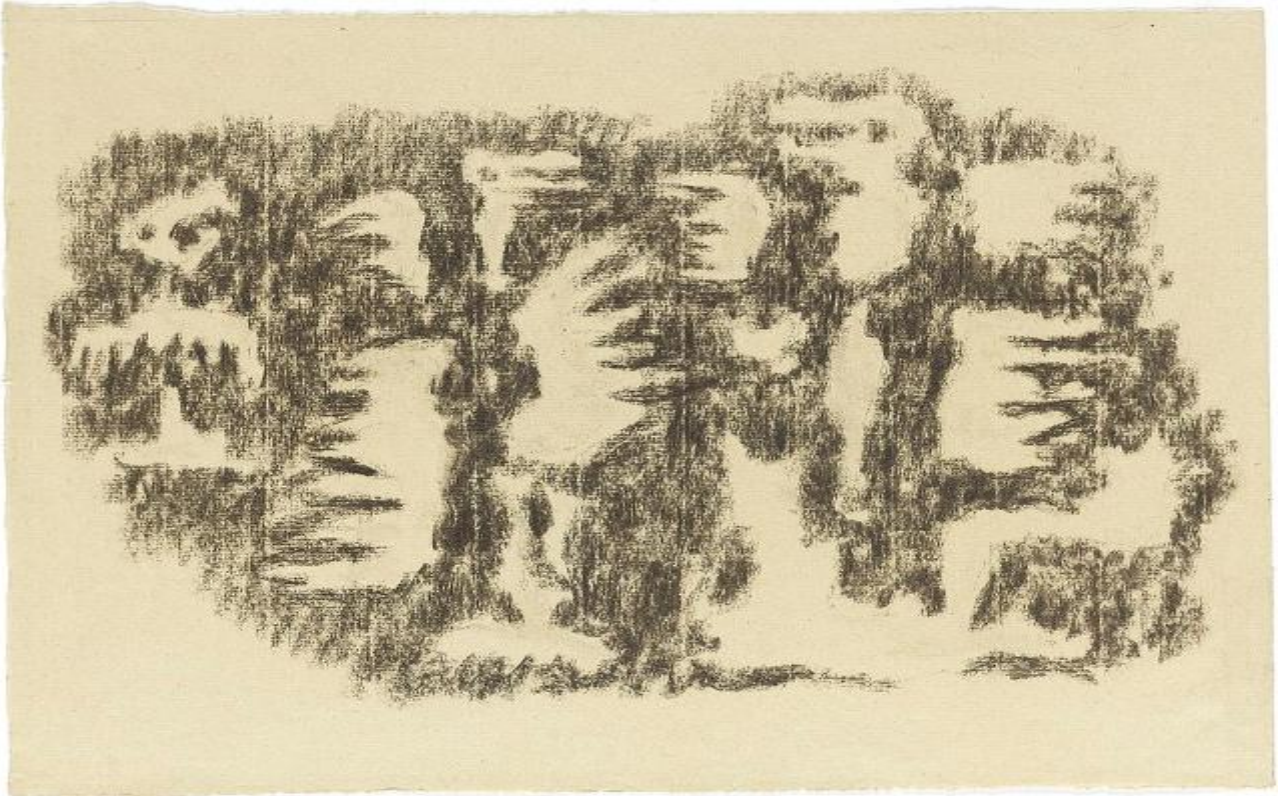


**Gilgamesch, Blatt 61: Mit Federn sind sie
bekleidet und tragen Flügel wie Vögel**



Worum es geht

1933 wurde Willi Baumeister aus seiner Lehrtätigkeit an der Städtischen Kunstgewerbeschule in Frankfurt am Main entlassen und kehrte nach Stuttgart zurück. Bei der Aktion »Entartete Kunst« wurden 1937 über 50 seiner Werke beschlagnahmt. 1941 folgte das Ausstellungsverbot. Nach Bombenangriffen auf Stuttgart flüchtete die Familie im Frühjahr 1943 nach Urach. Dort, an einem kleinen Tisch im Gasthof Krone, entstanden von Mai bis August die Zeichnungen zum »Gilgamesch«, deren Titel Baumeister der Ausgabe von Georg E. Burckhardt, Gilgamesch. Eine Erzählung aus dem Orient, Leipzig, Insel-Verlag, o.J. [1916], entnahm. In den Zeichnungen vollzieht der Künstler die Reise des Helden in Gedanken. Er begleitet ihn auf seiner Suche, Passion und Erkenntnis. Die schicksalhafte Frage nach dem Sinn wie gleichermaßen den Grenzen des Lebens, die sich Baumeister in Urach täglich gestellt haben wird, bestimmt auch das Epos, das ein Gleichnis für Sieg und Niederlage, Freude und Leid, Liebe und Hass, Leben und Tod ist, sowie für den verzweiferten Versuch, letzterem zu entfliehen - allgemeingültigen und sich durch die gesamte Menschheitsgeschichte ziehenden Gefühlen und Hoffnungen aber auch Schwächen und Ängsten.

Titel	Gilgamesch, Blatt 61: Mit Federn sind sie bekleidet und tragen Flügel wie Vögel
Inventarnummer	C 1980/GVL 214,61
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Willi Baumeister</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1943
Technik	Kohle, fixiert
Material	Ingres-Bütten (zartgrünoliv)
Maße	Höhe: 24,60cm(Blatt) / Breite: 31,60cm(Blatt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1980 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V.
Literatur	Corinna Höper: Willi Baumeister Gilgamesch, Ostfildern 2010, Nr. 61 / Dietmar J. Ponert: Willi Baumeister Werkverzeichnis der Zeichnungen, Gouachen und Collagen, Köln 1988, p. 924 , Nr. 924

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite