

Das tanzende Bauernpaar



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Nach den genrehaften Bauerndarstellungen der späten 1490er Jahre widmet sich Albrecht Dürer in den 1510er Jahren abermals diesem Themenkreis. Das mit »AD 1514« signierte Blatt Das tanzende Bauernpaar steht ebenso wie Der Dudelsackpfeifer aus demselben Jahr beispielhaft hierfür. Es zeigt ein Bauernpaar beim Rundtanz vor einem nicht weiter definierten Hintergrund. Erstmals wird hier ein tanzendes Bauernpaar nicht als Teil einer Figurengruppe präsentiert, sondern als eigenständiges Bildmotiv, was eine Aufwertung bedeutet. Auch führt Albrecht Dürer hier nicht wie in der Bauernsatire die Menschen der niederen Stände vor, sondern verleiht ihnen durch die präzise, naturalistische Wiedergabe ihrer Kleidung und Physiognomie eine eigene Würde. Dürer ist vor allem an der technisch anspruchsvollen, präzisen Wiedergabe eines Paares in dynamischer Bewegung interessiert, was in Bezug zu seiner 1528 erscheinenden Proportionslehre steht. Das Blatt gehört zu den populärsten Kupferstichen Albrecht Dürers und wurde später in der niederländischen Genremalerei oftmals adaptiert. [PSc] Ausstellung: »Albrecht Dürer und Lucas van Leyden. Kunst und Leben um 1500«, 2015/16

Titel	Das tanzende Bauernpaar
Inventarnummer	A 3422
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Albrecht Dürer</u> (Künstler / Künstlerin): * 21. Mai 1471 Nürnberg – † 06. Apr. 1528 Nürnberg
Datierung	1514
Technik	Kupferstich
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 11,70cm(Blatt) / Breite: 7,50cm(Blatt) / Höhe: 11,60cm (Einfassungslinie) / Breite: 7,40cm(Einfassungslinie)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort

Depot

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite