

Wolkenkuckucksheim (Serie XIV, Blatt 10)



Worum es geht

Hermann Finsterlin sah die Architektur als biomorphe Form in Assoziation zu wogenden Felsen, bunten Pilzen, ausladenden Quallen oder leichten Wolken, »Wolkenkuckucksheim« benannte er diesen Entwurf. Schwere Bausteine mutieren zu organischen Gebilden: »Jede Handlung ist Verwandlung«, so einer der Aphorismen des Malers, Dichters, Lyrikers, der auch Filmprojekte entworfen hat. Teilweise lassen seine Architekturentwürfe an die des Katalanen Antonio Gaudí (1852-1926) denken, mit dem Finsterlin in Briefkontakt stand.

| | |
|------------------|---|
| Titel | Wolkenkuckucksheim (Serie XIV, Blatt 10) |
| Inventarnummer | C 1978/2789 |
| Medium | <u>Zeichnung</u> |
| Personen | <u>Hermann Finsterlin</u> (Künstler / Künstlerin): * 18. Aug. 1887 München – † 16. Sep 1973 Stuttgart |
| Datierung | 1924 |
| Technik | Aquarell, Bleistift |
| Material | Papier (gelblich, aufgezogen) |
| Maße | Höhe: 28,50cm(Blatt) / Breite: 38,50cm(Blatt) |
| Urheberrecht | VG Bild-Kunst, Bonn 2017 |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1978 der Erben Finsterlin |
| Literatur | Reinhard Döhl, Johannes Langner und Maria Müller: Hermann Finsterlin Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [23.4.-31.7.1988] u.a., Stuttgart-Bad Cannstatt 1988, p. S. 193 , Nr. 58 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite