

Kern aus Dopplungen



Worum es geht

Der Schweizer Max Bill ist ein Hauptvertreter der sogenannten "Konkreten Kunst". Er war aktiv als Bildhauer, Maler, Architekt, Industriedesigner und Theoretiker, geprägt von der Bauhaus-Idee der Einheit aller Künste und einer funktions- und materialgerechten Form. Jede Emotion gilt es auszuschließen, es wird nichts dargestellt. Die Mittel sind eigenständig und Träger des nur sich selbst bedeutenden Kunstwerks. Wie bei der vorliegenden kleinformatischen Plastik mit ihren sich in einem mittigen Kern durchdringenden Balken, sind Bills Arbeiten überschaubar und nachvollziehbar hergestellt. Der Werktitel "Kern aus Dopplungen" gibt denn auch lediglich nüchtern das Konstruktionsprinzip der Plastik an.

Titel	Kern aus Dopplungen
Inventarnummer	DKM P 553
Medium	<u>Skulptur/Plastik</u>
Personen	<u>Max Bill</u> (Künstler / Künstlerin): * 22. Dez. 1908 Winterthur – † 09. Dez. 1994 Berlin
Datierung	1968
Technik	Lack
Material	Holz
Maße	Höhe: 33,00cm(Objekt) / Breite: 38,00cm(Objekt) / Tiefe: 44,00cm(Objekt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Kunst 1900-1980</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Überstellung des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst 1995

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite