

# Refills (miniversion)



## Worum es geht

Die Dokumentations-Collage beschreibt ähnlich den Plakaten zu den Happenings „Round Trip“ (Inv. Nr. AS 2014/1030), „Transfer“ (AS 2014/1028 ) und „Runner“ (AS 2014/1029) eine an ihren Ausgangspunkt zurückkehrende Aktion, deren Sinn im Tun selbst liegt und nicht in einem sichtbaren materiellen Ergebnis. „Refills“ ist eine quasi zen-philosophische Übung, für die Allan Kaprow zwei Versionen vorgesehen hatte: eine (möglicherweise nicht realisierte) „maxiversion“ (1967) sowie die hier gezeigte „miniversion“. Sie wurde am 19. August 1968 an drei, zwischen 8 und 15 km auseinanderliegenden Orten auf Long Island, die bislang nichts miteinander zu tun hatten, ausgeführt. Erst das Happening setzte sie zueinander in Beziehung. Kaprows Handlungsanweisung: „Drei Plätze auf dem Land / Gräben [werden] ausgehoben / Erde der Gräben [wird] ausgetauscht / Gräben [werden] wieder verfüllt / [die] Oberflächen planiert“. Die aus einem Abreißkalender, handschriftlich betexteten Papierausschnitten und gerasterten Reproduktionsfotos in einem verglasten schwarzen Holzrahmen von Kaprow montierte und signierte Collage ist ein eigenständiges Kunstwerk, dessen Verkauf - man vergleiche die Collagen von Christo und Jeanne-Claude - zu Kaprows Lebensunterhalt wie zur Finanzierung anderer Happenings beitrug. [WE]

Titel	Refills (miniversion)
Inventarnummer	AS 2008/8
Medium	<u>Collage</u>
Personen	<u>Allan Kaprow</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1968
Technik	Collage
Material	Holzrahmen, Papier, Fotografien, Karton
Maße	Höhe: 39,50cm(Bildträger) / Breite: 108,00cm(Bildträger) / Tiefe: 3,00cm (Bildträger)
Urheberrecht	Allan Kaprow Estate. Courtesy Hauser & Wirth
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich Archiv Sohm

---

Standort Depot

---

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 2008

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite