

Grüner Käseschimmel Standard mit Olive



Worum es geht

Der Siebdruck steht in einer längeren Reihe zum Thema »Standard (Station)«: Immer ist es eine idealisierte, von Personen entvölkerte Tankstelle. In Variationen kann diese auch brennen oder es werden surrealistische Motive beigegeben. Hier erscheint eine wie ein Ufo über das einsame Gebäude hinwegfliegende Olive. Letztere hatte Ruscha 1969 auch in Gemälden tanzen lassen oder mit Tabletten kombiniert unter Titeln wie »Bouncing Olive« und »Painkillers, Tranquilizers, Olive«. Ein direkter Bezug zu Lebensmitteln erscheint im Titel, in dem die fahle Farbigkeit mit der Umschreibung »Grüner Käseschimmel« (Green Cheese Mold) verifiziert wird und die Darstellung dadurch einen leicht säuerlich-bedrohlichen Eindruck hinterlässt. Ed Ruschas Werke orientieren sich an der Realität, sind klar komponiert, nichts Überflüssiges, Erzählerisches oder Dekoratives stört. Auch wenn er seine Themen dem Alltag entnimmt, erscheinen sie nicht so plakativ wie bei den Pop Art-Künstlern, sondern eher geheimnisvoll, ja surreal.

Titel	Grüner Käseschimmel Standard mit Olive
Inventarnummer	A 1971/5069
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Edward Ruscha</u> (Künstler / Künstlerin): * 16. Dez. 1937 Omaha (Nebraska) †
Datierung	1969
Technik	Siebdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Tiefe: 93,50cm / Höhe: 65,40cm(Blatt) / Breite: 101,60cm(Blatt) / Höhe: 49,50cm(Darstellung) / Breite: 101,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	Ed Ruscha
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1971

Literatur

Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, p. S. 68 , Nr. 66 / Siri Engberg, Clive Phillpot: Edward Ruscha: Editions 1959-1999. Catalogue Raisonné, Minneapolis 1999, p. 31 , Nr. 31 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 142 , Nr. 18.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)