

Der Kuss von Gerechtigkeit und Friede



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Thema der Darstellung folgt Psalm 85 (Vers 11): »[...] dass Güte und Treue einander begegnen, Gerechtigkeit und Friede sich küssen«. Die beiden sich eng umarmenden und küssenden weiblichen Figuren werden durch Attribute in ihren Händen gekennzeichnet: die Gerechtigkeit durch die Waage, der Friede durch den Olivenzweig. Das militärische Liktorenbündel mit Beil kippt weg, ein Säulenschaft mit Kapitell liegt am Boden. In der Himmelszone erscheint ein Putto mit einem (Lorbeer-)Kranz. Die Darstellung steht inhaltlich wohl in Zusammenhang mit den verschiedenen Entwürfen zur »Allegorie auf den Frieden von Aix-la-Chapelle (Aachen) 1748«, die Michel-François Dandré-Bardon 1748 schuf (Inv. Nr. C 1819, C 1820). Protagonist des Friedensschlusses ist Louis XV., der »Ami de la paix« oder »Louis le Bien-Aimé«. In einer Allegorie auf den Friedensfürsten von Dandré Bardon (Inv. Nr. C 1903) sowie dem Stich von Etienne Fessard (1714-1777) danach (Inv. Nr. A 1999/6970 [KK]) kehrt das Motiv des Olivenzweigs wieder, jeweils mit der Beischrift: »hastre successit oliva« (Der Lanze folgt die Olive - Auf Krieg folgt Frieden) sowie »ILLI FAS TERRIS OSTENDERE OLIVAM« (Jener ist bestimmt dazu, dem Erdkreis den Ölzweig zu reichen). Die Zuschreibung des Blattes an Dandré-Bardon erfolgte durch Pierre Rosenberg (1974, Nr. 18), nachdem sowohl Nicolas Guibal 1785 (Nr. 316) und Ludwig Weisser 1863 (Bü. 229) es Pierre-Charles Trémolières (1703-1739) zugewiesen hatten.

| | |
|----------------|---|
| Titel | Der Kuss von Gerechtigkeit und Friede |
| Inventarnummer | C 3851 |
| Medium | <u>Zeichnung</u> |
| Personen | <u>Michel-François Dandré-Bardon</u> (Künstler / Künstlerin): * 22. Mai 1700 Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) – † 13. Apr. 1783 Paris / <u>Pierre Charles Trémolières</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 1703 – † 1739.05.11 |
| Datierung | 1748 |
| Technik | Feder in Braun, Rötél, Lavierung in Braun |
| Material | Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen), alt montiert |
| Maße | Höhe: 25,50cm(Blatt) / Breite: 17,50cm(Blatt) |
| Urheberrecht | gemeinfrei |

| | |
|------------------|---|
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1785, ehemals Sammlung Nicolas Guibal |
| Literatur | Pierre Rosenberg: Dandré-Bardon as a Draughtsman: A Group of Drawings at Stuttgart, 1974, p. 19 , Nr. 18 / Karl Ludwig Weisser: Zettelkatalog der Zeichnungen des Königlichen Kupferstichkabinetts [handschriftlich], Stuttgart 1863, Nr. Bü. 229 / Nicolas Guibal: Catalogue des estampes [...], avec les Dessins du feu Msr. Guibal, premier Peintre de la Cour, et Directeur de la Galerie de S.A.S. Monsgr. le Duc de Wirtemberg, Stuttgart 1785, Nr. 316 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite