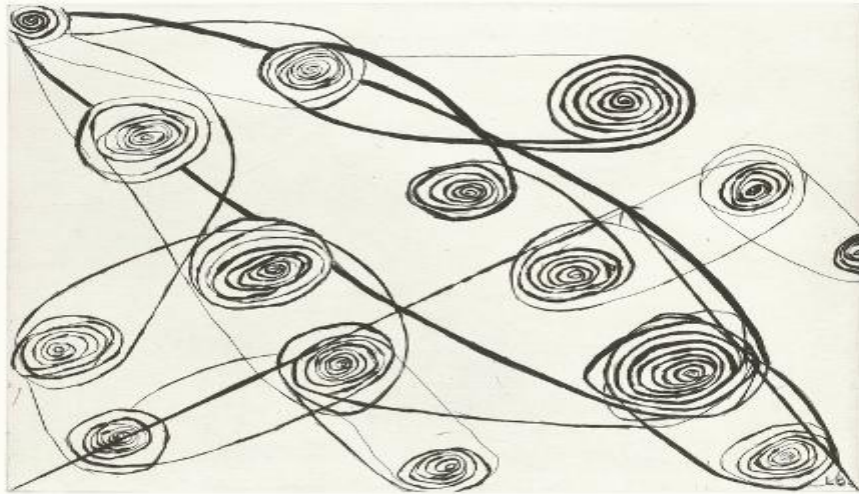


Ohne Titel (Die brennende Nadel; Sicherheitsnadel)



Worum es geht

Louise Bourgeois nannte diese Radierung im Untertitel zunächst »The Burning Pin« (Brennende Nadel - vielleicht in Assoziation zu Tattoos?), 1993 wandelte sie ihn in »Safety Pin« (Sicherheitsnadel) um, einem Synonym für Sicherheit und Zusammenhalten oder wie sie es formulierte: »Safety pins can keep things together ... they can prevent catastrophe.« Daraus resultierend ist auch die Spirale, welche die Sicherheitsnadel zusammen hält, hier Thema. Im übertragenen Sinne werden die ineinander verschlungenen Elemente zu einem Ausweg aus Bourgeois' Furcht vor Kontrollverlust und der Entmachtung. Die in Paris geborene Künstlerin ging nach ihrer Ausbildung 1938 nach New York und wurde zu einer der wichtigsten Bildhauerinnen des 20. Jahrhunderts. Schon früh beschäftigte sie sich mit Installationen, die sie ab 1991 »Cells« (Zellen) nannte. Angeregt durch die Textilrestaurierungswerkstatt ihrer Eltern, erscheint in ihren Werken oft die Spinne, stets positiv gedeutet als Weberin, Mutter und Behüterin.

Titel	Ohne Titel (Die brennende Nadel; Sicherheitsnadel)
Inventarnummer	A 1991/GVL 378
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Louise Bourgeois</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Dez. 1911 Paris †
Datierung	1989-1991
Technik	Kaltnadelradierung
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 49,20cm(Blatt) / Breite: 56,20cm(Blatt) / Höhe: 30,30cm(Platte) / Breite: 37,90cm(Platte)
Urheberrecht	The Easton Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1991 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
---------	--

Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 83 / Deborah Wye und Carol Smith: The Prints of Louis Bourgeois, New York 1994, p. 96 , Nr. 96 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 32 , Nr. 3.2
-----------	--

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite