

# Ohne Titel (Jazzbild)



## Worum es geht

Die Pinselzeichnung steht am Ende der Periode der fugalen und rhythmischen Bilder (1949-1954) von Ernst Wilhelm Nay. Werke wie »Ohne Titel (Jazzbild)« sind prägend für eine Bildreihe des Jahres 1954. Standardisierte Grundformen stehen sich bei diesen Arbeiten gegenüber; Linien, Zacken, Punkte und amorphen Gebilde ergeben ein rhythmisches, sich verdichtendes und in sich geschlossenes Geflecht. Ein festes graphisches Gerüst spannt sich über die Fläche, in dem Raster erscheinen die Formen als einzelne isolierte Motive.

Titel	Ohne Titel (Jazzbild)
Inventarnummer	C 1977/DKM,Gr. 327
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Ernst Wilhelm Nay</u> (Künstler / Künstlerin): * 11. Juni 1902 Berlin – † 08. Apr. 1968 Köln
Datierung	1954
Technik	Pinsel in Schwarz
Material	Papier (gebräunt)
Maße	Höhe: 50,90cm(Blatt) / Breite: 73,20cm(Blatt)
Urheberrecht	Elisabeth Nay-Scheibler, Köln/ VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1977 Land Baden-Württemberg

Literatur

Ulrike Gauss, Heinrich Geissler, Magdalena M. Moeller und Gunter Thiem: Die Handzeichnung der Gegenwart II. Neuerwerbungen seit 1970 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [15.5.-25.7.1982], Stuttgart-Bad Cannstatt 1982, p. 20 , Nr. 20

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite