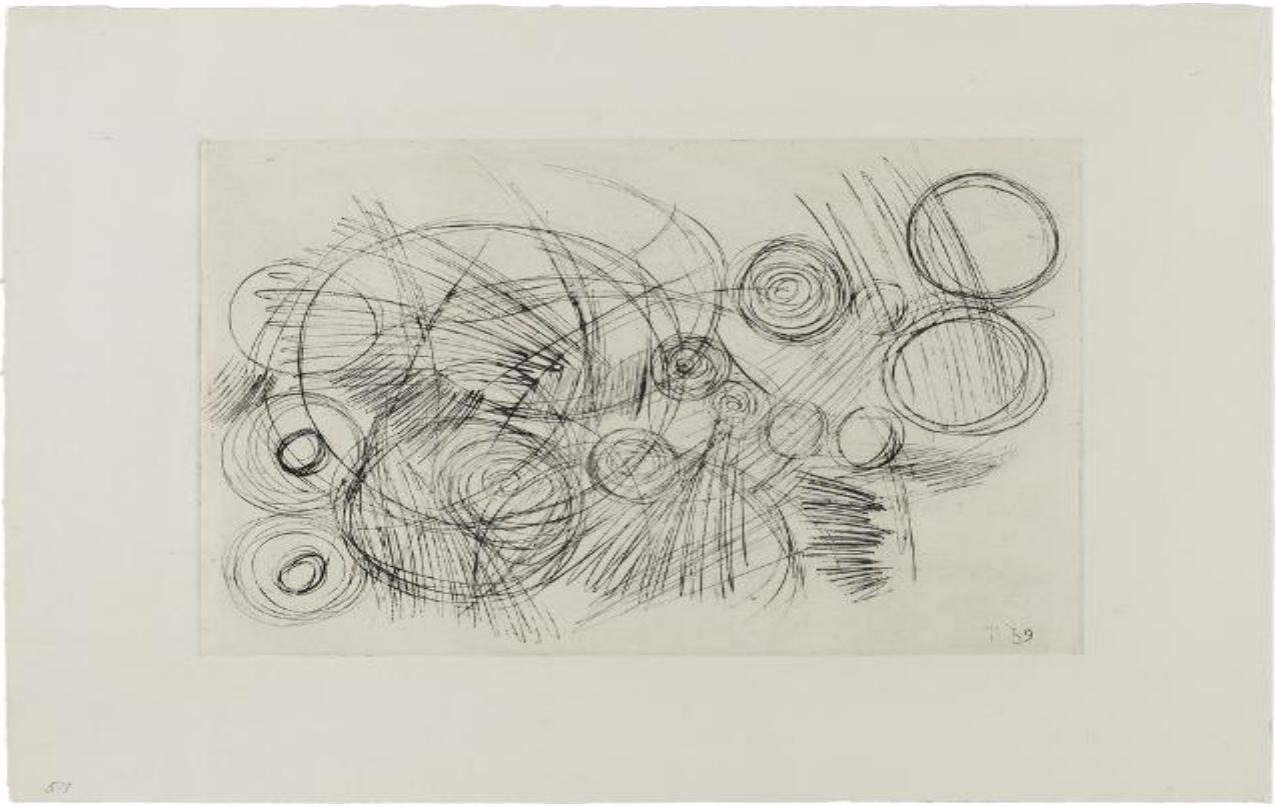
Ohne Titel



Worum es geht

Die Graphik fällt in Zeit der Scheibenbilder (1955-1963) von Ernst Wilhelm Nay. Es handelt sich innerhalb seiner stilistischen Schaffensphasen dabei um eine der bekanntesten und längsten Werkperioden. Vom Jahr 1955 an avancierte die Scheibe in all ihren Abwandlungen zum dominierenden Bildmotiv seiner Papierarbeiten und Gemälde. Nach eigenen Angaben sah er in der Scheibe die vollkommenste Form, deren Begrenzung nicht einengt. Gleichzeitig strahle sie, so Nay, eine ruhige und vollendete Harmonie aus - frei von Aggressionen. Zunehmende Zeichen der Anerkennung seiner Arbeit im In- und Ausland fallen in die Entstehungszeit der Scheibenbilder; 1955 erhielt Nay beispielsweise den Lichtwark-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg, ein Jahr später nahm er an der Biennale von Venedig teil.

Titel	Ohne Titel
Inventarnummer	A 2003/GVL 880
Medium	Druckgraphik
Personen	Ernst Wilhelm Nay (Künstler / Künstlerin): * 11. Juni 1902 Berlin – † 08. Apr. 1968 Köln
Datierung	1959
Technik	Radierung, Weichgrundätzung (Vernis-mou)
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 53,50cm(Blatt) / Breite: 66,80cm(Blatt) / Höhe: 33,90cm(Platte) / Breite: 46,20cm(Platte)
Urheberrecht	Elisabeth Nay-Scheibler, Köln/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Druckgraphik
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2003 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Vermächtnis Günther und Renate Hauff

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite