

Zwei Krieger in Halbfigur



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der in Neapel geborene und tätige Aniello Falcone war ein Schüler von Jusepe de Ribera (1591-1652), demzufolge bevorzugt er starke Hell-Dunkel-Effekte. Falcone hat sich auf Schlachtenbilder spezialisiert, wofür er den Beinamen »l'Oracolo delle Battaglie« erhielt. Gemeinsam mit seinem Schüler Salvator Rosa (1615-1673) entwickelte er darin eine realistische Darstellung der Geschehen in historischem Gewand ohne eine jeweilige Zentralfigur zu heroisieren, d.h. eine »Schlachtszene ohne Held«. Eine Zeichnung mit dem »Kopf eines schreienden Mannes« in New York zeigt eine vergleichbare Figur, die eine Studie zu den in den ersten 1640er Jahren entstandenen Fresken Falcones für den flämischen Bankier Gaspar Roomer in dessen Villa in Neapel ist (The Morgan Library & Museum, Inv. Nr. I,107; Fritz Saxl: The Battle Scene without a Hero. Aniello Falcone and his Patrons, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 3, 1939/40, S. 84, Abb. 15b; Anna Chiara Alabiso: Aniello Falcone's frescoes in the villa of Gaspar Roomer of Barra, in: Burlington Magazine 131, 1989, S. 35, Abb. 50; Aniello Falcone | Head of a Screaming Man in Profile, known as a Portrait of Masaniello | Drawings Online | The Morgan Library & Museum). Auch die beiden Krieger in der vorliegenden Rötelseichnung gehören in einen solchen Zusammenhang. Falcone schuf in solchen Blättern eine Art Grundtypen von Soldaten, die er in vielfältiger Weise dann immer wieder variierte.

Titel	Zwei Krieger in Halbfigur
Inventarnummer	SF II/1898
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Agostino Carracci</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 15. Aug. 1557 Bologna – † 23. Febr. 1602 Parma / <u>Aniello Falcone</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Nov. 1607 Neapel – † (nach) 14.07.1656 Neapel
Datierung	um 1640/45
Technik	Rötelseichnung
Material	Papier (gebräunt), Papier (aufgezogen)
Maße	Höhe: 15,20cm(Blatt) / Breite: 27,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei

Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Walter Vitzthum: Il disegno barocco a Napoli e nell' Italia meridionale, Mailand 1971, p. 70, 89

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite