

# Pulled at Four Pins / Tiré à quatre épingles (Geschniegelt und gebügelt)



## Worum es geht

Diese Radierung, die in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren hergestellt wurde, ist die einzige Wiedergabe eines vermutlich vor 1915 entstandenen Readymades. Das Objekt war eine verzinkte, für Gasheizungen übliche Kaminabdeckung mit beweglichem Deckel und ging bei der damaligen Besitzerin Louise Varèse verloren, bevor es durch eine Fotografie dokumentiert werden konnte. Es handelte sich um einen unveränderten Gegenstand, wie den Flaschentrockner von 1914, dessen durch die Funktionalität bestimmte Formen Duchamps Überlegungen zur "Mechanisierung" der Kunst beeinflussten; ein Vergleich mit den Studien zum 1912 entstandenen Gemälde "Vierge" macht den Zusammenhang deutlich. Der Titel ist eine in Frankreich übliche idiomatische Wendung (deren Spektrum im Deutschen von "nett gekleidet" bis "aufgetakelt" reicht), die jedoch in der wörtlichen Übersetzung ins Englische keinen Sinn ergibt (das englische Äquivalent ist "dressed to the nines"). Duchamps späte Radierung von "Tiré à quatre épingles" gehört zu den Arbeiten der sechziger Jahre, mit denen er eine Rekorporierung verlorener Werke und die Komplettierung seines Gesamtwerks anstrebte.

Titel	Pulled at Four Pins / Tiré à quatre épingles (Geschniegelt und gebügelt)
Inventarnummer	A 2003/GVL 716
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Marcel Duchamp</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Juli 1887 Blainville-Crevon (Seine-Inférieure) – † 02. Okt. 1968 Neuilly-sur-Seine
Datierung	1964
Technik	Radierung
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 64,50cm(Blatt) / Breite: 46,50cm(Blatt) / Höhe: 31,50cm(Platte) / Breite: 22,50cm(Platte)
Urheberrecht	Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Marcel-Duchamp-Kabinett</u>

Standort

Depot

---

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2003 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Vermächtnis Günther und Renate Hauff

---

Literatur

Arturo Schwarz: The Complete Works of Marcel Duchamp, New York 2000, Nr. 609 / Susanne M. I. Kaufmann u.a.: Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [23.11.2018-10.3.2019], München/London/New York 2018, Nr. 42

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite