

Vertikaler Apfel (aus: Seven Apple Woodcuts)



Worum es geht

In den 1980er Jahren begann Roy Lichtenstein, inspiriert von Paul Cézanne, Stilleben mit Äpfeln herzustellen. Die für den sonst überwiegend mit Siebdruck und Lithographie arbeitenden Künstler ungewöhnlich Technik des Holzschnitts wurde hier nicht mit üblicher ölhaltiger, sondern nach japanischer Tradition mit auf Wasser basierender Farbe von Hand gedruckt. Charakteristisch für die Apfel-Stilleben sind breite Pinselstriche, die auch bei »Vertical Apple« als solche zu erkennen sind. Mit dem Pinselstrich als eigenes Bildmotiv hatte er sich bereits in den 1960er Jahren auseinandergesetzt. Die Künstlichkeit und Starre des eigentlich bewegten Motivs ist als ironischer Kommentar Lichtensteins zum Action Painting zu sehen, bei dem Maler wie Jackson Pollock oder Willem de Kooning den einzelnen Pinselstrich oder Farbtropfen zur großen künstlerischen Geste erhoben. Lichtenstein hingegen bemühte sich, durch die Verwendung von festen Umrissen und einer monotonen Rasterung eine persönliche Handschrift zu negieren.

Titel	Vertikaler Apfel (aus: Seven Apple Woodcuts)
Inventarnummer	A 1986/GVL 219
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Roy Lichtenstein</u> (Künstler / Künstlerin): * 27. Okt. 1923 New York – † 29. Sep 1997 New York
Datierung	1983
Technik	Farbholzschnitt
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 95,00cm(Blatt) / Breite: 82,80cm(Blatt)
Urheberrecht	Estate of Roy Lichtenstein/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1986 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Literatur

Mary Lee Corlett: The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997, New York 2002, p. 199 , Nr. 199 / Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 90 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 80 , Nr. 11.9

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)